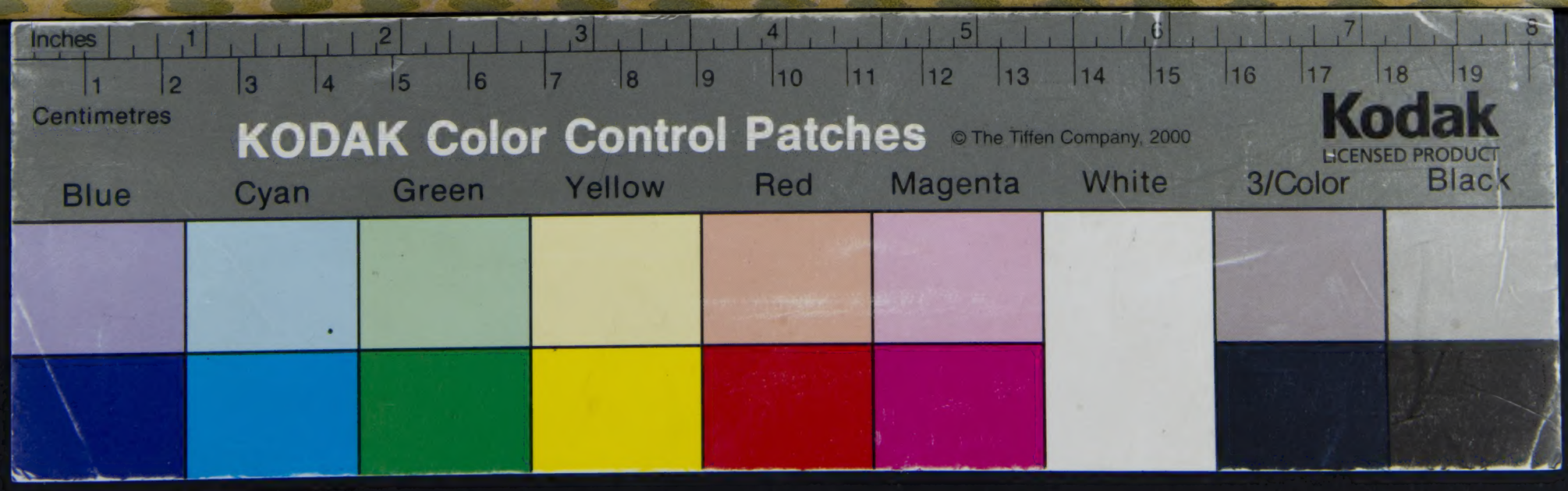
BLIO
ENT


Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

BLIO
ENTE

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
90
CENTRALE - FIRENZE
10000 - 1-935

FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° CANTO
FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO CONTINVO
FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° ALTO
FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° TENORE
FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

FERRARI - MADRIGALI

LIB. 1° ALTO

Mus.
90
ECA
AL

Nus.
90
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 1.935

ALTO

DI GIOVANNI FERRARI

Pisano Maestro di Cappella

MO

DEL SER. GRAN DVCA DI TOSCANA

Nel Duomo di Liuorno

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro Voci per Cantare nel Clauicembalo, ò altro strumento simile

Opera Seconda.

Nouamente Compost'e dati, in Luce.

Con licentia de Superiori.

Stampa del Gardano. IN VENETIA *Appresso Bartolameo Magni* 1628

ALL'ILLVS. SIG. MIO MO R

PATRONE OSSER. IL SIG. CAVALLIER MO R

Nicolò Fabbroni Teſoriere Generale della
Sacra Religione di S. Stefano.

Veſti fiori muſicali pur'hora germogliati nell'humil campo del mio ingegno non credono poter far degna moſtra di ſe à gl'occhi altrui, ſe nel mattino del loro naſcimento non ſono dalla rugiada del fauor di V. Sig. Illuſtriſsima irrigati, ne doue lei, che così copioſa è nel compartire le ſue gratie, moſtrarſi ſcarſa di poche ſtille della ſua protettione, non ſolamente à quéſti gia nati fiori, ma alla pianta ancora, che li produſſe, acciò da quelle auualorata poſsi vn giorno recarne altri più proportionati alla grandezza, di che la fauoreggia. E bene à V. Sig. Illuſtriſsima ſi conuiene il riceuer per ſue queſte muſicali compoſitioni. che con tanta regola, e proportione dentro ſe ſteſſa hà formato vn ſoaue, & aggiuſtato concerto di tutte quelle virtù, che à ben nato ſpirito ſi conuengono, onde è che con ſi dolce armonia quaſi più degno Anfione non gl'irragioneuoli appetiti delle fiere, ma i liberi voleri de gl'huomini à ſua voglia incatena; e rende ſoggetti. Con l'iſteſſa conſonanza d'habiti virtuoſi nodriſce ella, e ſueglia il ſuo martial valore ad ogni attione cauallereſca, à guiſa che il gran Macedone con l'armonia di ben compoſte voci più che col ſuono di formidabil tromba volle tal volta inanimirſi alle battaglie. E ſe Terpandro con la ſola Muſica placò ben ſpeſſo le ſeditioſe menti delli Spartani, vediamo noi hoggi con qual deſtrezza, e conſonanza, e facilità ſucceda à V. Sig. Illuſtriſsima merce di queſta ſimetria di virtù, e conſonanza di ben regolati coſtumi, il mitigar il furore degl'animi diſcordi, e fra loro poco bene affetti. Non ſarò adunque degno io di taccia alcuna per il dono, che fo à V. Sig. Illuſtriſsima di queſte mie muſiche, quali benche non ſieno per accreſcere à lei ſplendore di gloria, àpporteranno però à me dolce pegno di ſicurezza; poiche con eſſe à guiſa di Arione ſper'io d'acquietar le tempeſte, che dal vento d'inuidioſe lingue mi ſi minacciono, per ripoſare nel porto bonaccheuole della gratia di V. Sig. Illuſtriſsima alla quale per fine fò reuerenza, e da Noſtro Signore Dio prego vera felicità. Di Liuorno Il Primo Genaro 1628.

Di V. Sig. Illuſtriſsima

Deuotiſsimo Seruitore
Giouanni Ferrari

IOANNIS CANNERII

IVRISCONSVLTI LIBVRNENSIS

Ad Ioannem Ferrarium Modulandi
Artificem Præstantissimum

OPERIS AVTHOREM.

Epigramma.

Orphea Tartareas Vmbras, infernaque regna
Commouisse suis Eumenidesque modis
Non mihi res ingens, & tam miranda videtur
Quam nobis vatum carmina prisca sonant:
Horrisonis Erebi assuetas vlulatibus vmbras
Quid mirer dulces detinuisse modos?
Te magis admiror, quinon modo Tartara cantu,
Et potis es modulis figere corda virum;
Sed Cœlum si ascendas, & moduleris in Aethra
Sphœræ substiterint, Aligerumque Chori.

Allidetto
ij
mio So le
A tuoi dolci dolci pallori perde perde l'alba ver-
miglia i ſuoi colori i ſuoi colo ri perde ij
perde l'alba vermiglia i ſuoi colori i ſuoi colori Palli-
detta mia morte alle tue dolci e pallide vi-
ole la porpora amoroſa perde perde vinta la

ALTO

4

rosa la rosa la rosa Perde perde vinta la

rosa la rosa O piaccia alla mia sorte

che dolce ij teco impallidisca anch' io

Pallidetto ij ij Palli-

detto ij amor mi o Pallidetto ij

pallidetto amor mi o

A 2 5 A ALTO

Ormiuo è mi ba cia

ſti è mi ba-

cia ſti non sò non sò quel che mi toglia

Da poi che fu tuo furto è non mia voglia non ſo non ſo quel chè mi

toglia Da poi che fu tuo furto è non mia voglia non fa danno all'ho-

nore Bacio nato di furto ij è non d'amo-

re non fa non fa dann'all'honore bacio naro di

furto ij e non d'amo re

A 2. 6 ALTO

Chiome ij et-

ran-

ti O chiome ij dorate ina nel late

ij O chiome dorate in-

a nel late è ſcherza te e vo-

la te e ſcherza te e ſcherza-

te Ben'voi ſcher zan d'erra-

te

ben voi ſcher zan- d'erra

te E ſon dolci gl'er-

rori ij ma non errate ij

in allaccian d'i co-

ri in allaccian-

d'i co ri

A 2 8 ALTO

Ogli la vaga roſa Leg-

giadra leggiadra Verginella Cogli

cogli la vaga roſa leg giadra leggiadra verginel la men-

tr'è nouell' il fior l'età nouella ij

Coſi vola rei fugaci anni tuoi E la front'amo-

roſa ne ingemm'ò il ſeno & habbià mente poi Coſi vola-

rei fuggaci anni i fugaci anni ruo i E ch'il tuo vis'a-

dorno puo fio rir' è sfiorir'anco in vn giorno E ch'il tuo vis'a-

dorno puo fio rir' e sfiorir' anco in vn gior no

Voi pur Donna mi dite che già lett' anni o mai

Piagh'è lacci amorosi al cor sentite E ne viuet'in

guai è ne viuet' in guai Voi pur Donna mi dite

che gia lett'anni o mai Piagh'e lacci amorosi

al cor sentite E ne viuet' in guai ij

ma dhe se quest'è ver che nō correte che nō co-

rrete se perdete la vita A domandar à doman-

ro

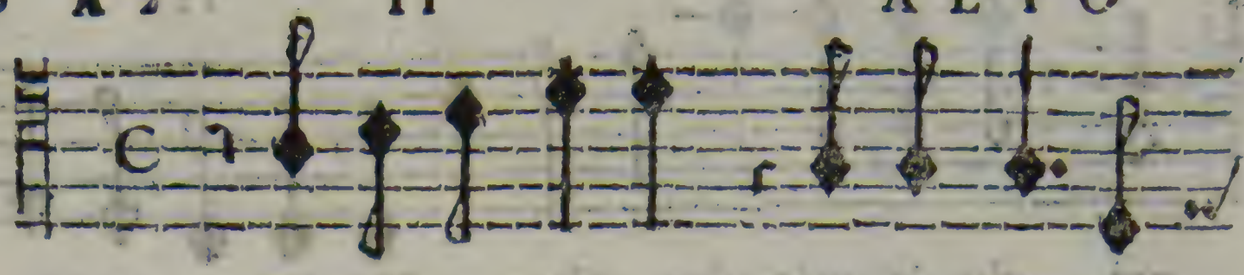
dar'aita Dhe foſs'almen quell'io che ſi v'ancide

O bello O bell' Idolo mi o Dhe foſs'almen quel-

lo che ſi v'ancide O bell' Idolo mio Che ſa-

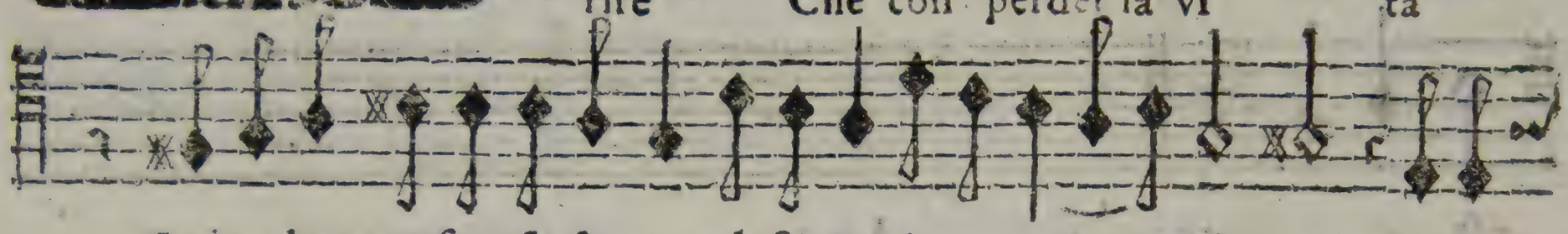
nar cercherei In vn col voſtro cor gl'incendii miei

gl'incendij mie i

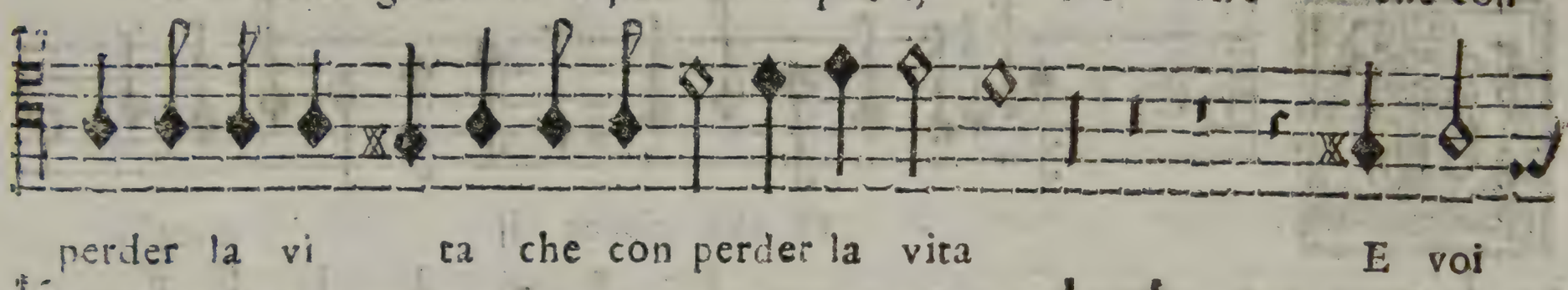


E in altra guisa Non si puo mo-

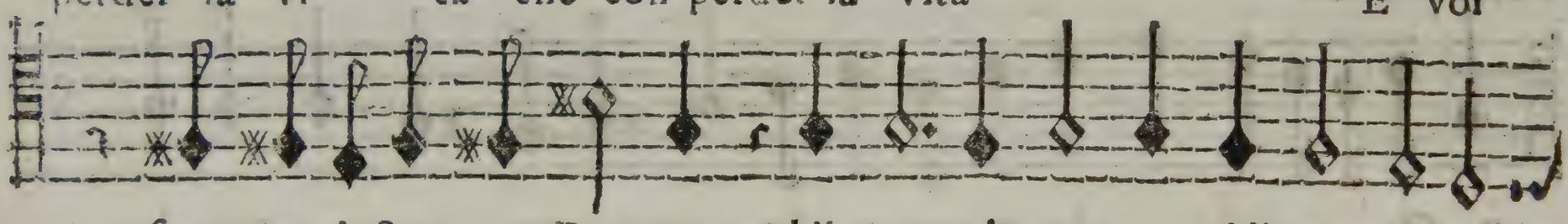
rire Che con perder la vi ta



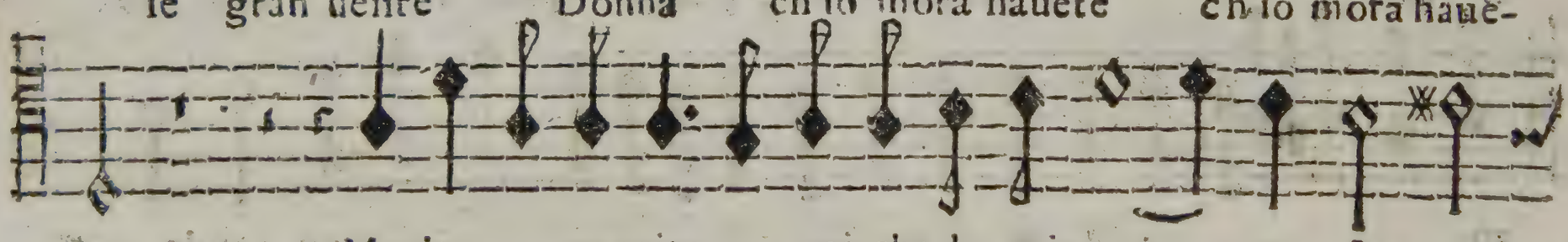
Se in altra guisa nõ si puo nó si puo ij mo rire che con



perder la vi ta che con perder la vita E voi



se gran desire Donna ch'io mora hauete ch'io mora haue-

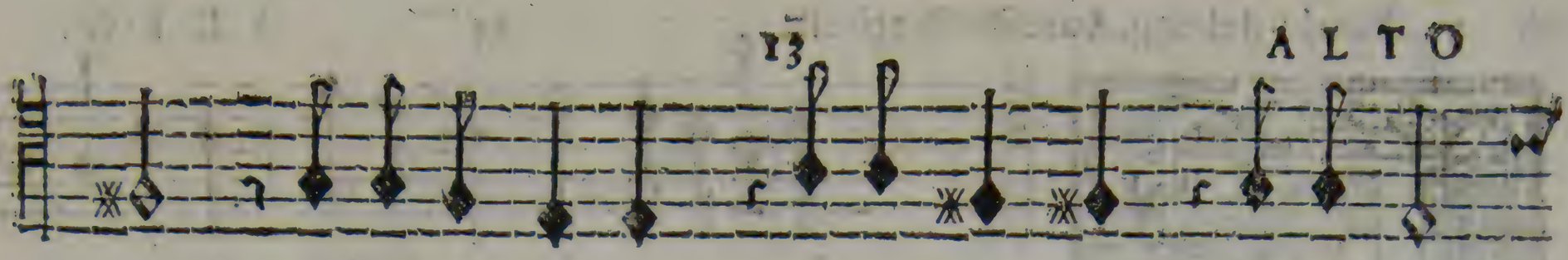


te Morite morite voi che la mia vi ta sete

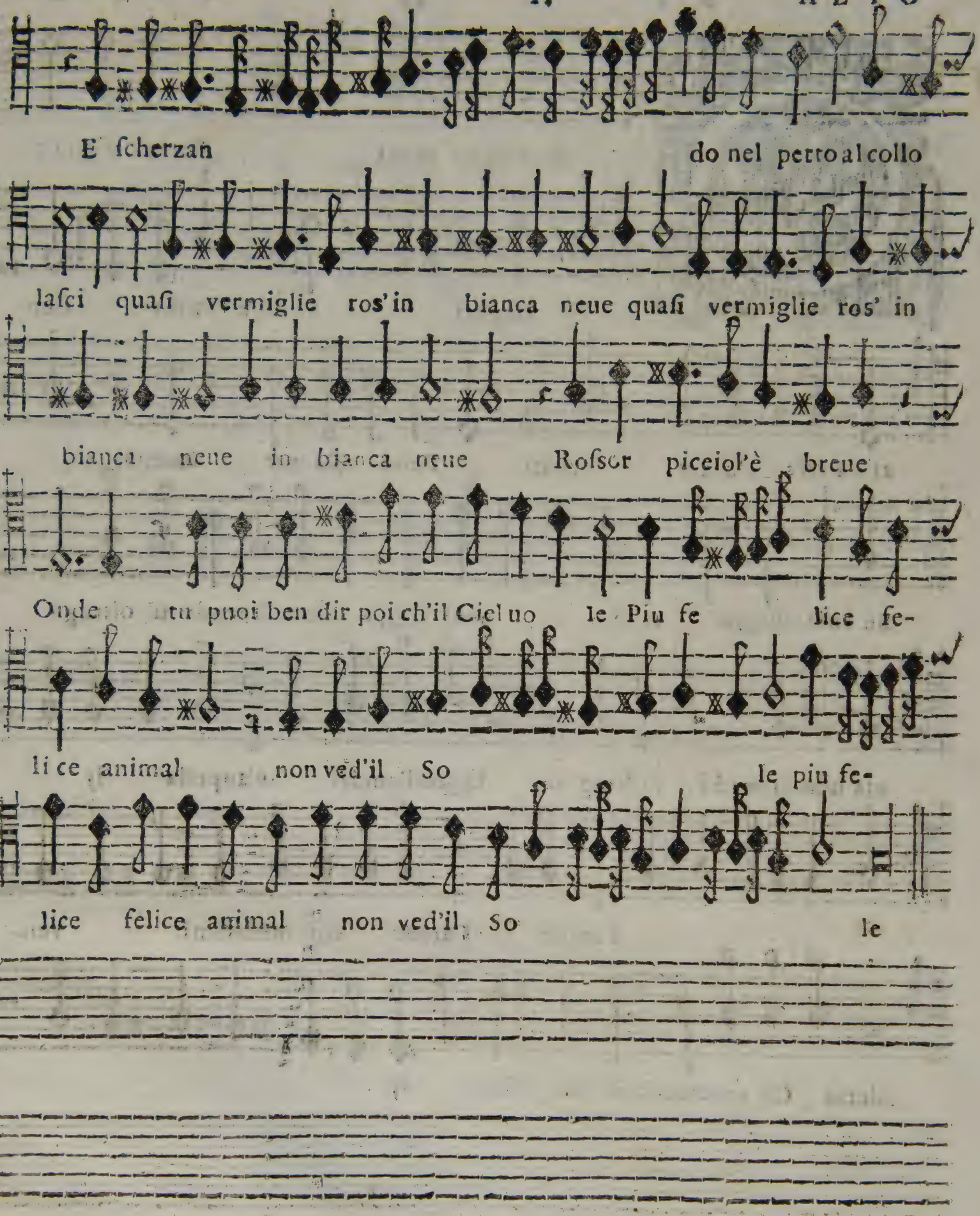
Morite morite voi ij Morite mo-

ri te voi che la mia vita sete Morite mori te

voi che la mia vita ſete Morite mori te voi che la mia
vita ſe te che la mia vita ſete
ſe te A 2
O che piacer ij pres'i-
o O che piacer o che piacer pres' io Man'vez-
zo ſa ij man cruda
O che dilletto Quand'il tuo rabbioſetto Latte credendo
forſe famelico ti morſe ben ti ſtette Coſi


va auara mano ben ti ſtette Coſi va
ben ti ſtette ij auara mano Man che i
cani che i cani accarezzi è gl'amanti diſprez zi
Man che i cani che i cani accarezzi è gl'amanti diſprezzi

E lice Felice ij
animaletto Forza da tormen-
tar cui died'il Ciel in sorte Forza da tormentar Chi mi da
morte Chi mi da mor te Quanto for' io be-
ato Quanto felice s'io Cangiar teco poress' e
form' e sta to D'esca che tanto bramo è in vā de-
sio lasso tu lieto pas ci D'esca che tanto bramo
è in vā desio lasso tu lieto pasci


E ſcherzan do nel petto al collo
laſci quaſi vermiglie ros' in bianca neue quaſi vermiglie ros' in
bianca neue in bianca neue Roſor piceiol'è breue
Onde tu puoi ben dir poi ch'il Ciel uo le Piu fe lice fe-
li ce animal non ved'il So le piu fe-
lice felice animal non ved'il So le

Belliſsimi denti Perle d'amor

lucenti O belliſsimi den-

ti Perle d'amor lucenti Perle d'amor lucenti

Se mia lingua ij mal ſaggia non ſapendo u' oltrag-

gia non ſapendo v'oltraggia Quand'aurati v'appella ij

Fatene Fatene voi medeſimi ven-

detta Ch'apparecchiat' io ſono ij

E lei mordete mordete pur ch'io vi per dono

Fatene Fatene voi medesimi vendetta Ch'apparec-

chiat'io sono ij E lei mor-

dete mordete pur ch'io vi per do no

Entre picciol' infante da-

l'animata neue Candido latte

beue Beu'io per gl'occhi al core vn incendio d'amo re

Quello fe lice il viuer fugge & io miſer' il mo-

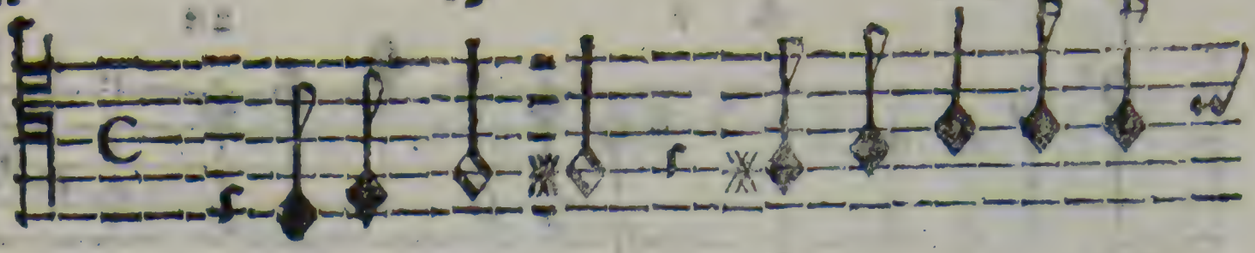
rir mio Quello felice il viuer fugge & io miſer'il mo-

rir mio Ma s'acea leſs'in ſorte ij ch'an-

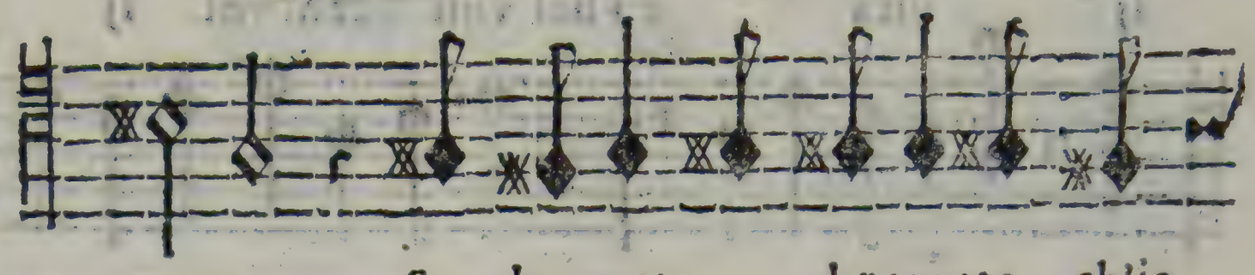
ch'io poteſs'auuicinar la boca la doue l'occhio tocca Trarria la

vita ond'hor traggo la mo:te trarria la vita ond'hor traggo la mor te

A 3 Voci 19 ALTO

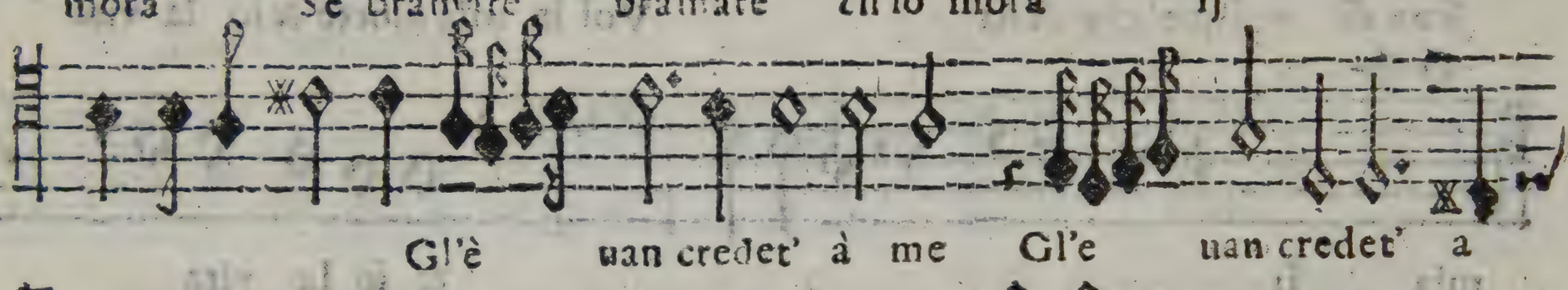


E bramate ij ch'io

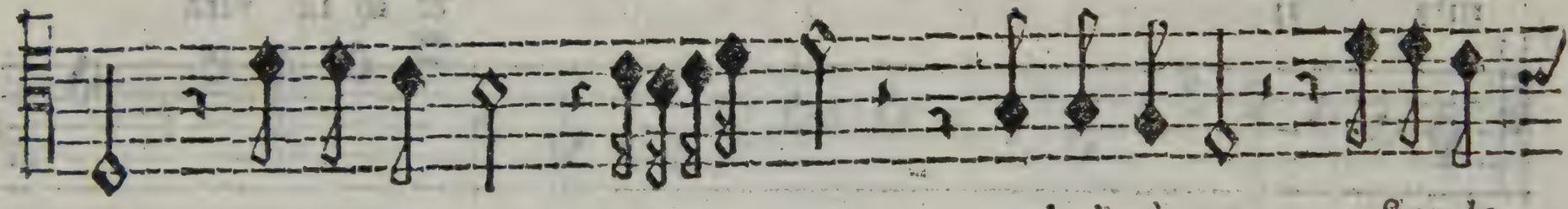


mora Se bramate bramate ch'io

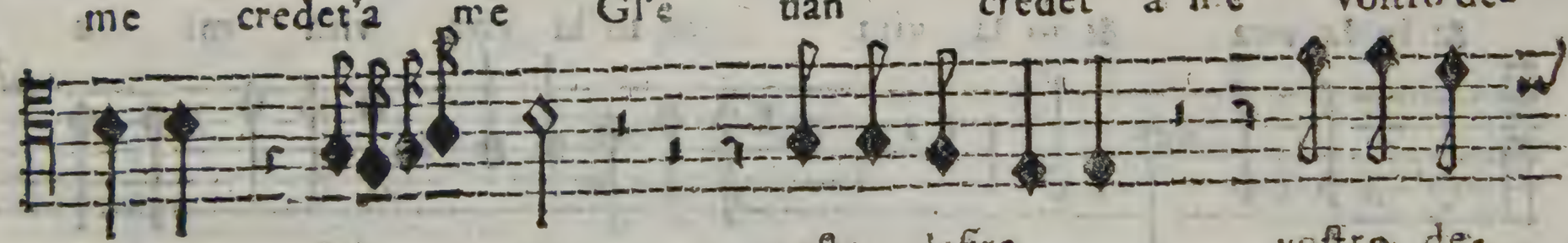
mora Se bramate bramate ch'io mora ij



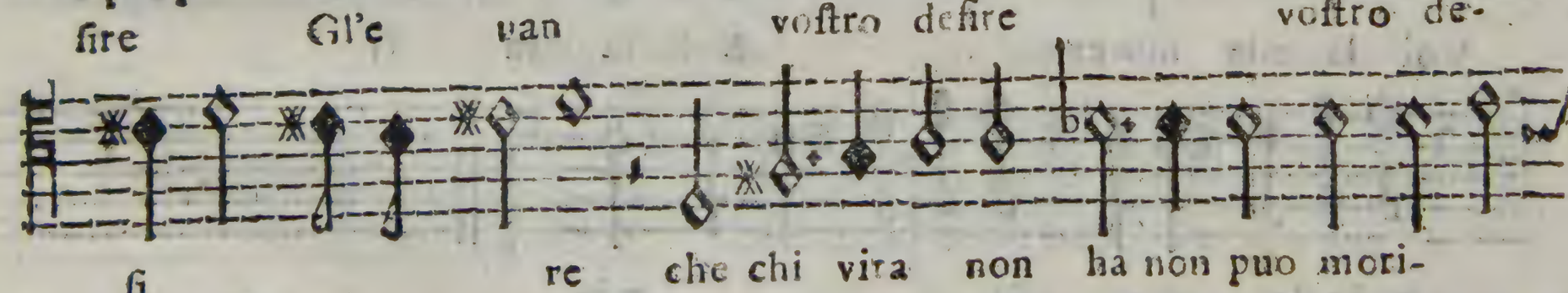
Gl'è uan credet' à me Gl'e uan credet' a



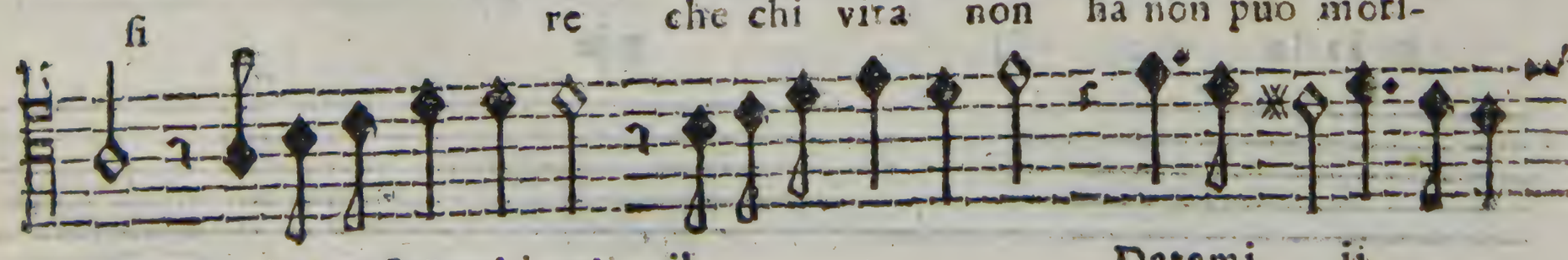
me credet'a me Gl'e uan credet' à me voſtro de-



fire Gl'e uan voſtro deſire voſtro de-



ſi re che chi vita non ha non puo mori-



re co bei voſtr'occhi voi il Datemi ij

A 2 20 ALTO

ij vita co bei voſt'occhi voi ij ij
ij Datemi ij vit'è poi Haura cia-
ſcun di noi quel che deſia Voi la mia morte & io la vita
mia ij & io la vita
& io la vita & io la vita & io la vira vita mi a
Voi la mia morte & io la vita ij
& io la vita ij mia

Er ch'vn bacio chiegg'io anzi m'in-

giuri e ſcacci Bocca ſpieta ta

anzi m'ingiurii e ſcacci Bocca ſpieta ta

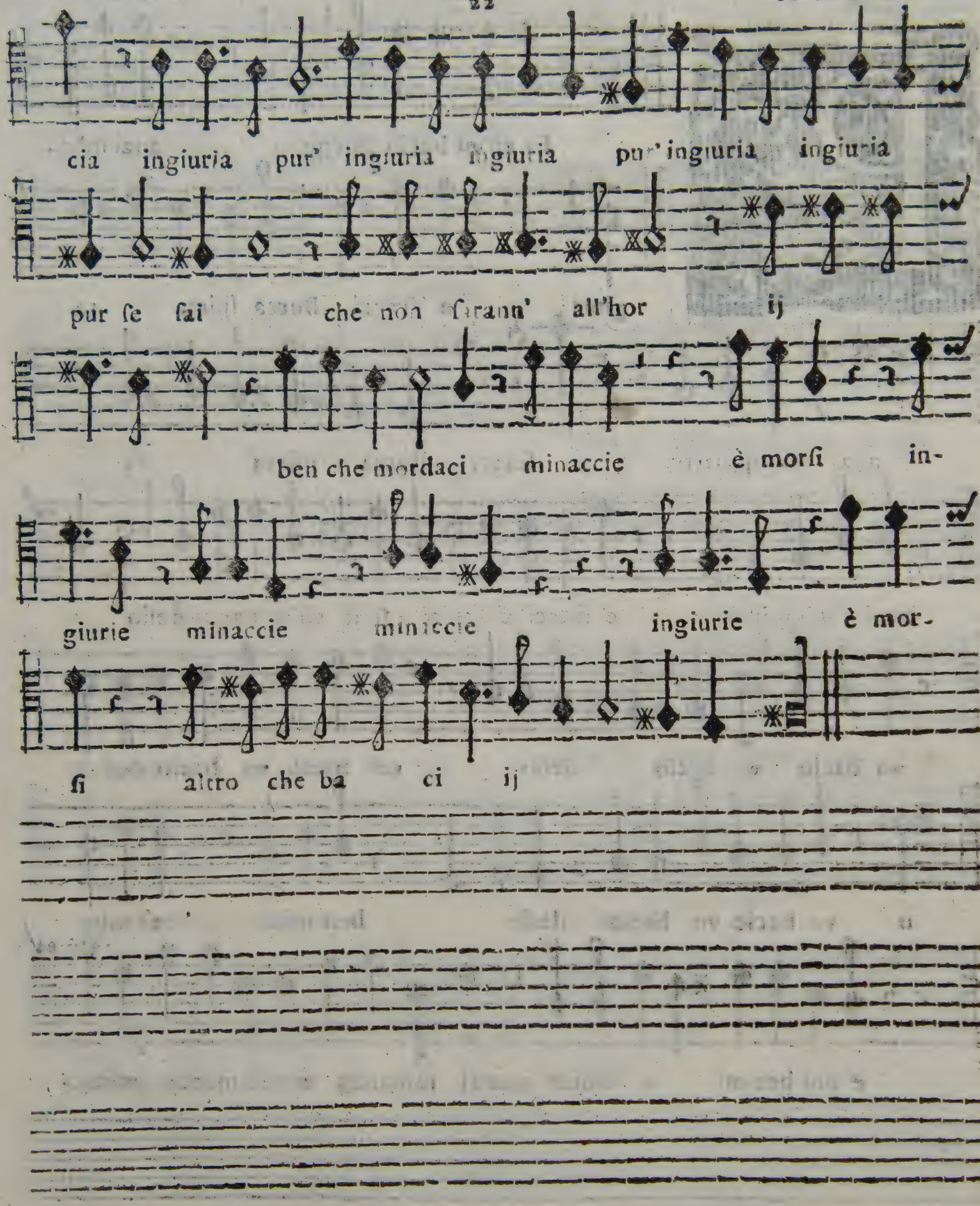
anzi m'ingiuri e ſcacci è ſcacci ſi ſi ch'vn bacio deſio

vn bacio vn bacio deſio vn bacio vn bacio deſi-

o vn bacio vn bacio deſio ben mio ben mio

è poi ben mi o mordi mordi minaccia mordi mordi minac-

ALTO


cia ingiuria pur' ingiuria ingiuria pur' ingiuria ingiuria
pur se sai che non sfrann' all'hor ij
ben che mordaci minaccie è morsi in-
giurie minaccie miniccie ingiurie è mor-
si altro che ba ci ij

A 3 23 ALTO

Er queſta ij vita giu-

ro che la mia vita ſe-

I per queſto core e per queſt'occhi mie-

i dirai non ti cred'io dirai non ti cred'io tu giuri tu

giuri quel ch'e mio ij tu

giuri tu giuri quel ch'e mio tu giuri quel ch'e mi o

giuro per queſti miei pianti dolen ti

giuro per queſti miei ſoſpiri ardenti

per queſti miei ſoſpiri ardenti Hor Lil l'il mio giurar non

fia mentita che tu ſei che tu ſei la mia vi ta ij

che tu ſei la mia vi ta

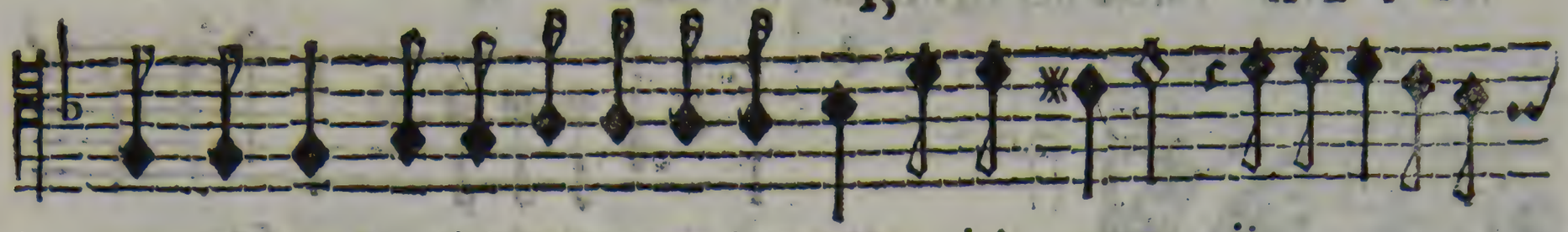
A 3 Ognaſti ſognaſti Sognaſti d'eſſer mia ma ſu ſo-

gno mentito ij Però ch'egl'era vſcito Fuor dela-

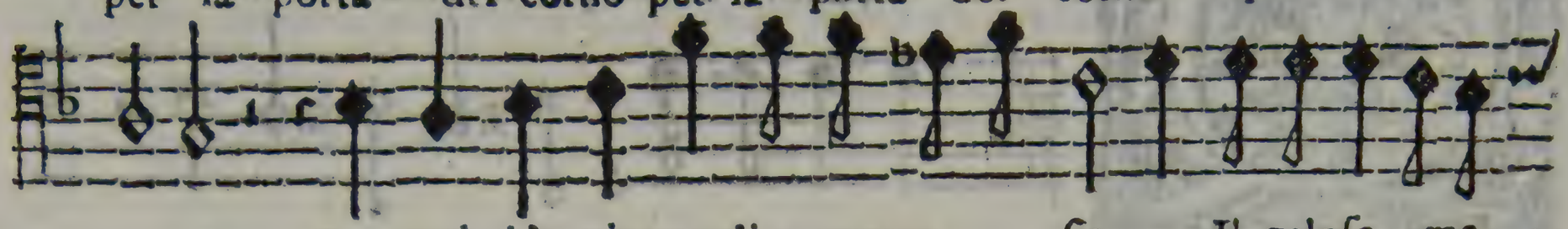
uorio del tuo bianco ſeno ij

Se vuoi ch'a pien egli verace ſia Il geloſo marito laſcia

laſcia ſchernito laſcia laſcia ſchernito E ſi fara ritorno

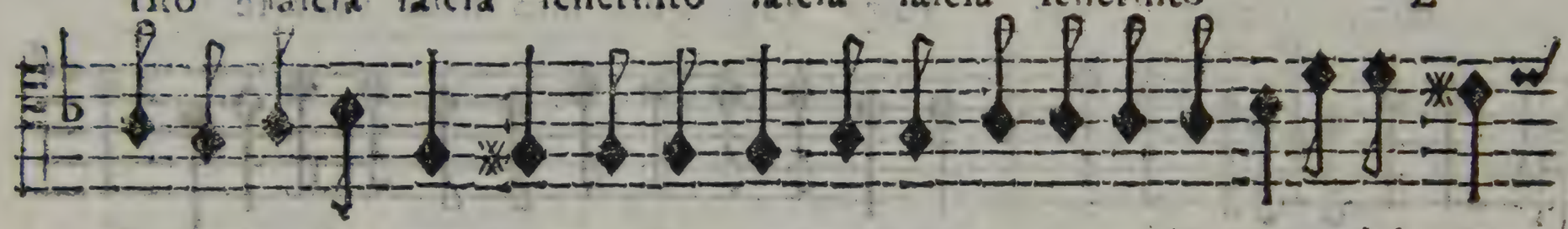


per la porta del corno per la porta del corno ij

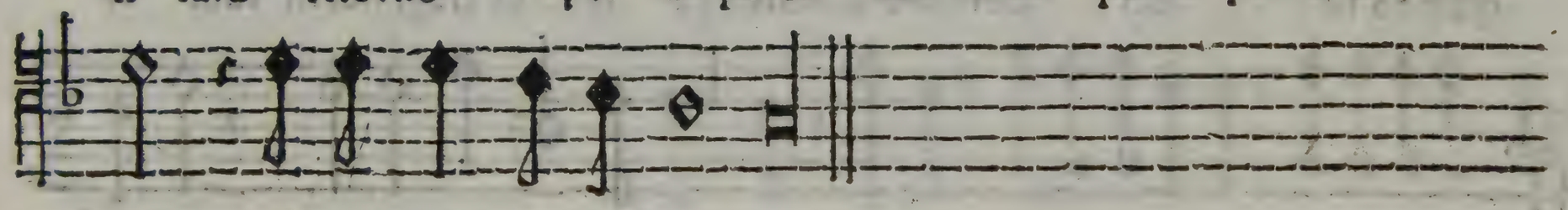


Se vuoi ch'a pieno egli verace sia Il geloso ma-

rito lascia lascia schernito lascia lascia schernito E



si fara ritorno per la porta del corno per la porta del cor-



no ij

Vanto di me piu fortunate fie-

te Indegne rime mi e

che per ſecure vie l'altra cagion del mio dolor vedtete

quanto fe lici poi che v'illuſtrera il Sol degl'occhi ſuoi ij

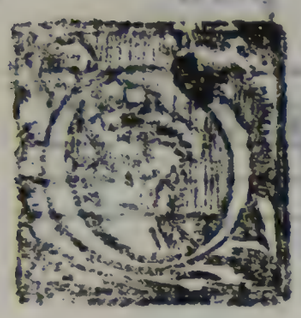
dhe per pietad' almeno piaccia

v'in corteſia quando li ſet'in ſeno quando quando li

ſet'in ſeno fargl'in parte ſentir la doglia la doglia mia

e diteli Il meſchin' altro non brama ſe non dirui com'

arde è quanto v'a ma ij



Cchi della mia vita della mia vita Se dentr'il

cor ini state Voi pur le fiamm'ond'ard'ogn'hor mirate Itene

dunque e raccontar' a lei I graui incendii miei ij

dhe no ij meco reſtate oc-

chi meco reſtate occhi pero ch'il core per voi ſol viue

ij è ſenza voi ſi more per voi ſol viue

28

ALTO

ij per voi ſol viue è ſenza voi ſi more, dhe no

ij meco reſtate occhi meco reſtate occhi pero

ch'il core per voi ſol viue ij è ſenza voi ſi mo-

re per voi ſol viue ij per voi ſol viue è

ſenza voi ſi more

Ou' hai tu nido Amo re ne gl'occhi di ma-

donn'o nel mio core ne gl'occhi di madonn'ò nel mio core s'io

miro come' ſplendi ſei tutto in quel bel volto ma ſe poi com'im-

piagh'è come accendi ſei tutto in me raccolto dhe ſe mo-

ſtrar le merauiglie vuoi del tuo poter in noi Ta-

l'hor cangia ricetto ij & entr'à

me nel viſo à lei nel petto & entr'à me nel viſo à lei nel

petto ij

E non regna rigore oue risiede

ij Amore Se non regna ri-

gore oue risiede ij Amore Voi ch'amor'amor'tutta

sete perche lo sdegno ne begl'occhi hauete voi ch'amor tutta se-

te perche lo sdegno ne begl'occhi hauete perche lo sdegno ne begl'occhi ha-

ue te ij dunque amor cosi la-

scia entr'al suo regno Tirranneggiar Tirranneggiar lo

sdegno ij ij

Iugo di non amare Iu
go di non amar di non amare
di non amare ma finger non puo il core lo ſmiſu-
rato ardore che nell' afflitto volt' anco traſpa-
re del cho ben s'accorg' ella ij
che mi torment'ogn'hor crudel' è bella che mi tor-
ment'ogn'hor crudel' e bella ma finger uõ puo il core

ALTO

lo ſmiſurato ardore che nell'afflitto volto ancotra-

ſpare Del che ben s'accorg' ella ij

che mi torment' ogn'hor crudel' e bella che mi tor-

ment'ogn'hor crudel e bella

Ordi ben mio ij

queſta mia ingorda lingua e fa ch'il ſangue

ſuo tua ſet eſtingua e fa ch'il ſangue ſuo tua ſete

tua ſet'eſtingua ſtringila ſtringila pur ij o

dolce mio contento . che ſe li dai tormento con ſoaue do-

lore duolſi la lingua ij e ne gioi-

ſce il core e ne gioi ſce ij

il core

TAVOLA

A Doi Voce

Palideto mio Sole	5
Dormiuo è mi baciasti	5
O Chiome ertanti	6
Cogli la vaga rosa	8
Voi pur Donna mi dite	9
Se in altra guisa non si puo	11
O che piacer pres'io	12
Felice animaleto	14
O bellisimi denti	16
Mentre picciol infante	18

A 3

Se bramate ch'io mora	19
Perch'vn bacio chiegg'io	21
Per questa vita giuro	23
Sognasti d'esser mia	24
Son se ridi tal hor	
Che volete voi dir	

A 4

Quanto di me piu fortunate	26
Ochi della mia vita	27
Dou'hai ru nido amore	29
Se non regna rigore	30
Fiugo di non amare	31
Mordi ben mio	33

IL FINE.

BIBLIOTECA CENTRAL

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO

Mus.
90
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

P 2

BASSO

DI GIOVANNI FERRARI

Pisano Maestro di Cappella

MO

DEL SER. GRAN DVCA DI TOSCANA

Nel Duomo di Liuorno

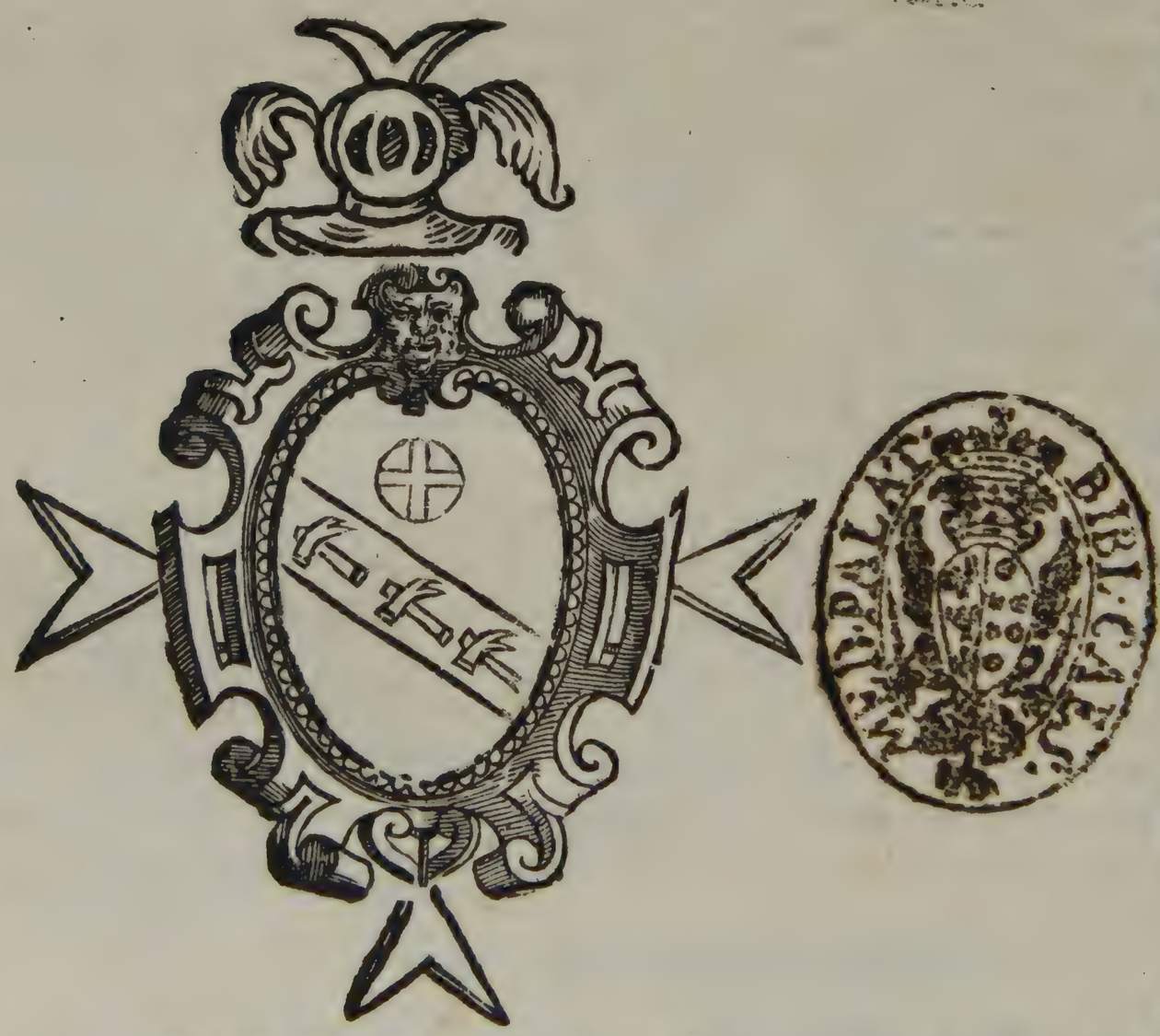
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro Voci per Cantare nel Clauicembalo, ò altro strumento simile

Opera Seconda.

Nouamente Composte dati, in Luce.

Con licentia de Superiori.



BIBLIOTECA NAZIONALE

REGIA BIBLIOTECA

Stampa del Gardano. IN VENETIA *Appresso Bartolameo Magni* 1628

A

ALL'ILLVS.MO SIG.R MIO
PATRONE OSSER. IL SIG. CAVALLIER
Nicolò Fabbroni Tesoriere Generale della Sacra Religione di S. Stefano.

Vesti fiori musicali pur'hora germogliati nell'humil campo del mio ingegno non credono poter far degna mostra di se à gl'occhi altrui, se nel mattino del loro nascimento non sono dalla rugiada del fauor di V. Sig. Illustrissima irrigati, ne doue lei, che così copiosa è nel compartire le sue gratie, mostrarsi scarsa di poche stille della sua protettione, non solamente à questi gia nati fiori, ma alla pianta ancora, che li produsse, acciò da quelle auualorata possi vn giorno recarne altri più proportionati alla grandezza, di che la fauoreggia. E bene à V. Sig. Illustrissima si conuiene il riceuer per sue queste musicali compositioni. che con tanta regola, e proportione dentro se stessa hà formato vn soaue, & aggiustato concerto di tutte quelle virtù, che à ben nato spirito si conuengono, onde è che con si dolce armonia quasi più degno Anfione non gl'irragioneuoli appetiti delle fiere, ma i liberi voleri de gl'huomini à sua voglia incatena, e reude soggetti. Con l'istessa consonanza d'habiti virtuosi nodrisce ella, e sueglia il suo martial valore ad ogni attione caualleresca, à guisa che il gran Macedone con l'armonia di ben composte voci più che col suono di formidabil tromba volle tal volta inanimirsi alle battaglie. E se Terpandro con la sola Musica placò ben spesso le seditiose menti delli Spartani, vediamo noi hoggi con qual destrezza, e consonanza, e facilità succeda à V. Sig. Illustrissima merce di questa simetria di virtù, e consonanza di ben regolati costumi, il mitigar il furore degl'animi discordi, e fra loro poco bene affetti. Non sarò adunque degno io di taccia alcuna per il dono, che fo à V. Sig. Illustrissima di queste mie musiche, quali benche non sieno per accrescere à lei splendore di gloria, apporteranno però à me dolce pegno di sicurezza; poiche con esse à guisa di Arione sper'io d'acquetar le tempeste, che dal vento d'inuidiose lingue mi si minacciono, per riposare nel porto bonaccenole della gratia di V. Sig. Illustrissima alla quale per fine fò reuerenza, e da Nostro Signore Dio prego vera felicità. Di Liuorno Il Primo Genaro 1628.

Di V. Sig. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Giouanni Ferrari

IOANNIS CANNERII

IVRISCONSVLTI LIBVRNENSIS

Ad Ioannem Ferrarium Modulandi
Artificem Præstantissimum

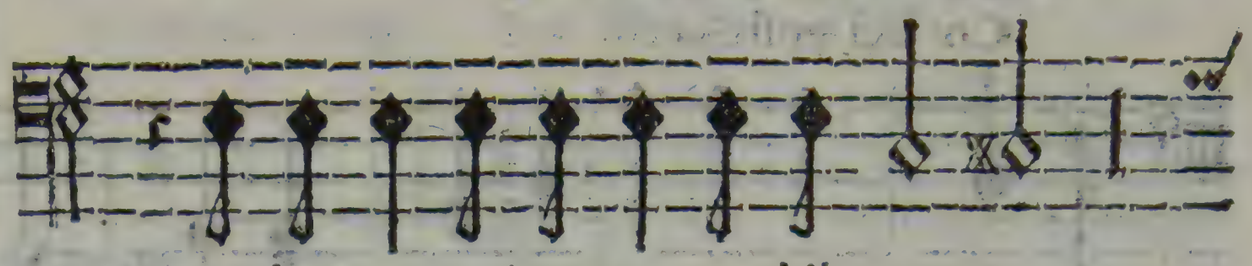
OPERIS AVTHOREM.

Epigramma.

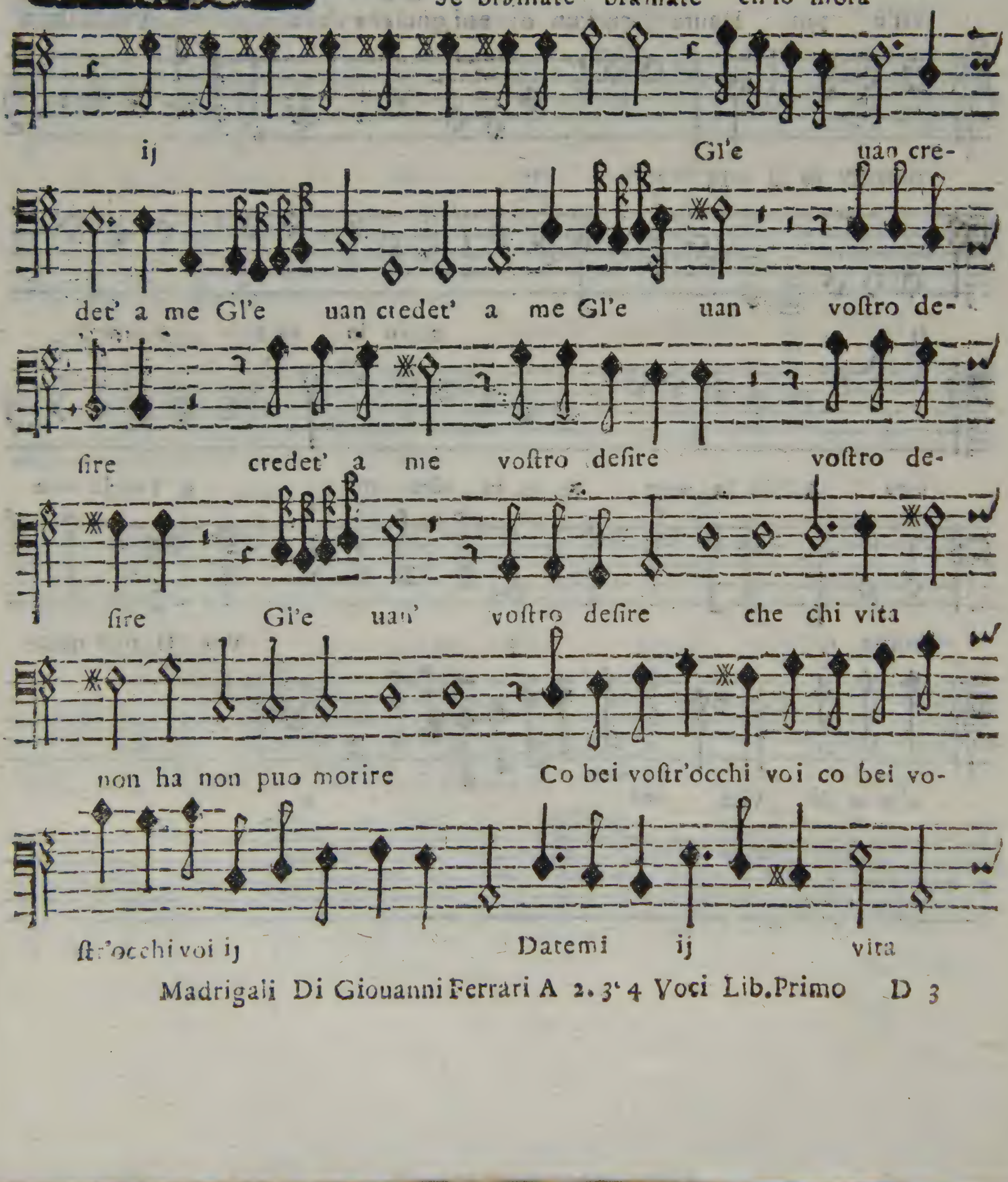
Orphea Tartareas Vmbras, infernaque regna
Commouisse suis Eumenidesque modis
Non mihi res ingens, & tam miranda videtur
Quam nobis vatum carmina prisca sonant:
Horrisonis Erebi assuetas vlulatibus vmbras
Quid mirer dulces detinuisse modos?
Te magis admiror, quinon modo Tartara cantu,
Et potis es modulis figere corda virum;
Sed Cœlum si ascendas,& moduleris in Aethra,
Sphœræ substiterint, Aligerumque Chori.

A 3 Voci 3 BASSO

E bramate ch'io mora



Se bramate bramate ch'io mora



ij Gl'e uan cre-

det' a me Gl'e uan credet' a me Gl'e uan- voſtro de-

ſire credet' a me voſtro deſire voſtro de-

ſire Gl'e uan' voſtro deſire che chi vita

non ha non puo morire Co bei voſtr'occhi voi co bei vo-

ſtr'occhi voi ij Datemi ij vita

Co bei voſtr'occhi voi ij Datemi ij

vit'è poi Haura ciaſcun di noi quel che deſia Voi la mia

mort'& io la vita mia ij

ij & io la vita & io la

vita & io la vita & io la vita mi a Voi la mia

morte ij ij Voi la mia mor-

t'& io la vita mi a

Er ch'vn bacio Bocca ſpieta ta

anzi m'ingiurii e ſcac-

ci Bocca ſpieta ta anzi m'ingiurii e ſcac-

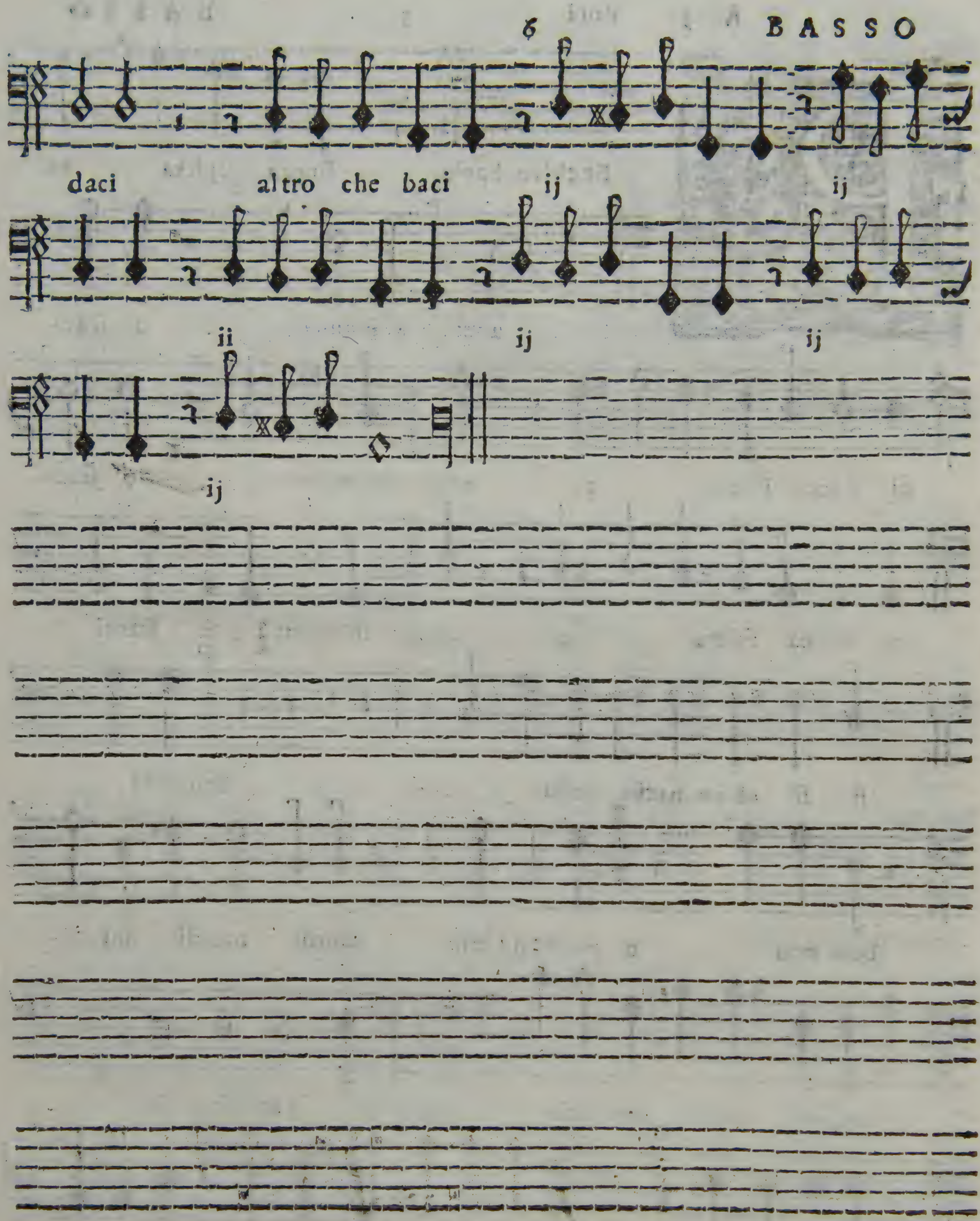
ci Bocca ſpieta ta anzi m'ingiurii è ſcacci

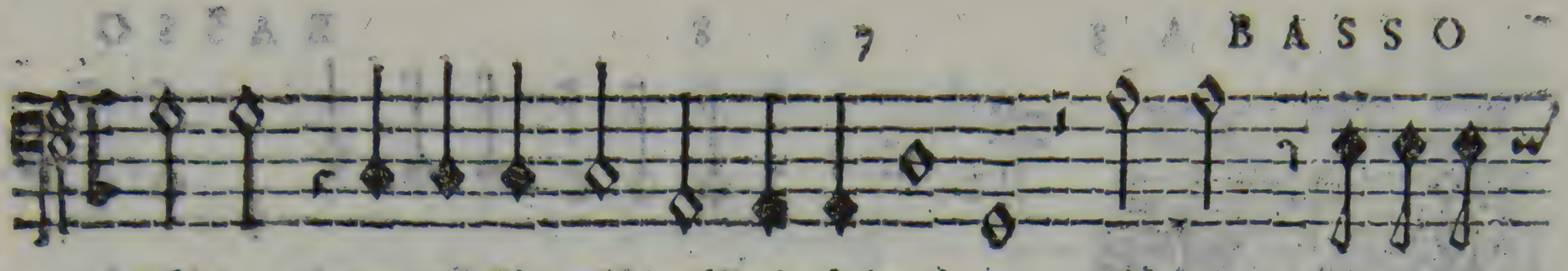
ſi ſi ch'vn bacio deſio ben mio

ben mio è poi ben mio Mordi mordi minac-

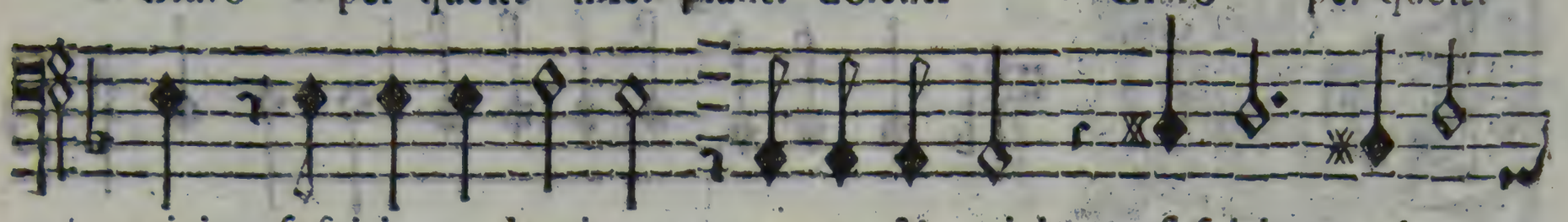
cia mordi mordi minaccia ingiuria pur ſe ſai

Che non ſaranno all'hor ij ben che mor-

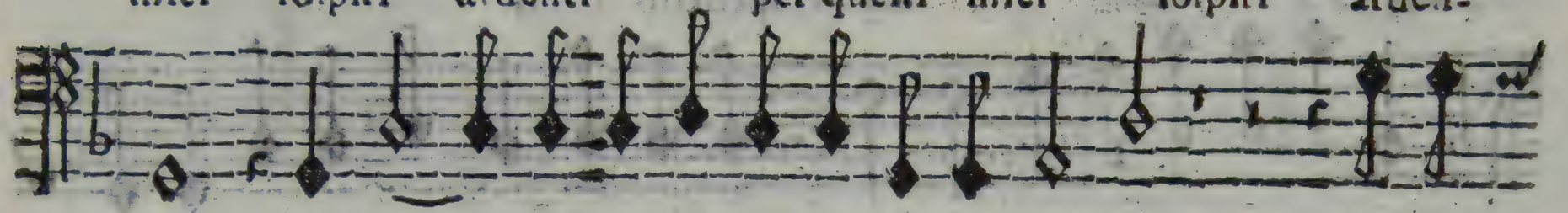

6
daci
altro che baci
ij
ij
ii
ij
ij
ij



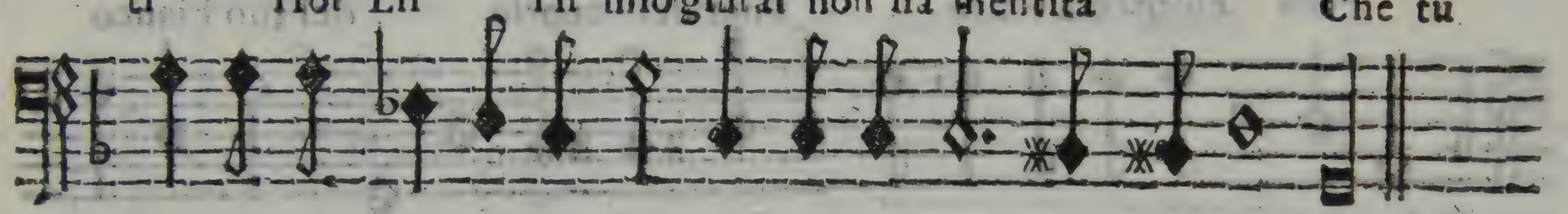
Giuro per queſti miei pianti dolenti Giuro per queſti



miei ſoſpiri ardenti per queſti miei ſoſpiri arden-



ti Hor Lil l'il mio giurar non fia mentita Che tu



ſei Che tu ſei la mia vita Che tu ſei la mia vita

Ognaſti d'eſſer' mia Ma fu

ſogno mentito ij

Pero ch'egl'era vſcito Fuor'del' auorio del tuo bianco

ſeno Fuor'dell'avorio del tuo bianco ſeno Se vuoi ch'a

pieno egli verace ſia Il geloſo marito laſcia

laſcia ſchernito E ſi fara ritorno Per'la por-

ta del'corno per la porta del' corno ij

Se vuoi ch'à pieno egli verace tia Il geloſo ma-

rito laſcia laſcia ſchernito E ſi fara ritorno

Per la porta del corno per la porta del corno ij

On ſe ridi tal'hor Perle candid'è

bel'e ſon ſe ri di tal

hor Donna i tuoi den ti Perle candid' è belle ij

Son rubinett' ar denti le

labbra ſe fauelle le labbra ſe fauelle O mi-

racoli dunque d'amor'alti è diuini Ridon' le perle è

parlano i rubini ij Ridon' le

perle è parlano i rubini ij

He volete voi dire con
ſi bel dono ò bella Donatri-
ce ch'vna ſol gioia mi puo far felice O per doppio mar-
tire Mi date quel Diamante In ſegno ch'io ſia forſe
ſchiauo Amante Se mi legaſti il cor che langu'e pena
A che pormi alla man'altra catena A che pormi alla
man' altra catena

Vanto di me più fortunate se-

te Indegne rime mie Che per ſecure

vie L'alta cagion del mio dolor' vedrete Quanto fe-

lici poi Dhe per pietà d'almeno Piacciau'in corte-

ſia quando li ſet' in ſeno Far gl'in parte ſentir la

doglia mia E diteli il meſchino altro non brama ſe non

dirui com'ard' è quanto v'a ma ij

Cchi della mia vita Se

denter'il cor mi ſtate Voi pur le fiãme on-

d'ardo ogn'hor mirate I ene dunque è raccontar' à lei I

graui in cendii miei I graui incendii miei . Dhe no ij

meco reſtate Occhi meco reſtate occhi però ch'il

core per voi ſol viue ij è ſenza voi ſi mo-

re per voi ſol viue ij e ſenza voi ſi

more Dhe no ij meco reſtare occhi meco reſta-

te occhi pero ch'il core per voi ſol' viue ij e ſenza

voi ſi more per voi ſol viue ij e ſenza voi ſi more

Oue hai tu nido Amore ne gl'occhi di madonn'o nel mio

core ij s'io miro come ſplendi ſei tutto in quel bel

volto ma ſe poi com'impiaghi e com' accendi ſei tutto in me raccol-

to Dhe ſe moſtrar le meraviglie vuoi Del tuo poter in no-

i Tal hor cangia ricetto & entr' a me nel

viſo a lei nel petto ij

E non regna rigore oue ri-

fied'Amore oue rifiede Amore

Voi ch'amor tutta fete perche lo fdegno ne begl'occhi ha-

uete voi ch'amor tutta fete perche lo fdegno ne begl'occh'ha-

uete ij ij

Tiranneggiar lo fd-

gno Tiranneggiar lo fdegno ij

A 4 16 BASSO

Fingo di non ama re

Fingo di non amar di non amare ma

finger non puo il core lo ſmiſurato ardore che nell' afflitto

volt'anco traſpare del che ben s'accorg' ella che mi tormen-

t'ogn'hor crudel e bella che mi torment'ogn'hor crudel e

bella ma finger non puo il core lo ſmiſurato ardore che

uell'afflitto volto anco traſpare del che ben s'accor-

g'ella che mi torment'ogn'hor crudel e bella che mi tor-

ment'ogn'hor crudel e bella

A 4 Ordi ben mio ij queſta mia ingorda lingua

e fa ch'il ſangne ſuo tua ſet'eſtingua e fa ch'il ſan-

gue ſuo tua ſet' eſtingua ſtringila ſtringila pur o

dolce mio contento che ſe li dai tormento con ſoaue do-

lore duolſi la lingua ij e ne gioiſ ce il

core e ne gioiſ ce il core

TAVOLA

A Doi Voce

Palideto mio Sole
Dormiuo è mi baciasti
O Chiome ertanti
Cogli la vaga rosa
Voi pur Donna mi dite
Se in altra guisa non si puo
O che piacer pres'io
Felice animaleto
O bellisimi denti
Mentre picciol infante

A 3

Se bramate ch'io mora 3
Perch'vn bacio chiegg'io 5
Per questa vita giuro 6
Sognasti d'esser mia 8
Son se ridi tal hor 10
Che volete voi dir 11

A 4

Quanto di me piu fortunate 12
Ochi della mia vita 13
Dou'hai ru nido amore 14
Se non regna rigore 15
Fiugo di non amare 16
Mordi ben mio 17

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BCA NA.
LE - F

FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° BASSO CONTINVO

Mus.
90
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

BASSO Continuo

DI GIOVANNI FERRARI

Pisano Maestro di Cappella

MO

DEL SER. GRAN DVCA DI TOSCANA

Nel Duomo di Liuorno

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro Voci per Cantare nel Clauicembalo, ò altro strumento simile

Opera Seconda.

Nouamente Composte dati in Luce.

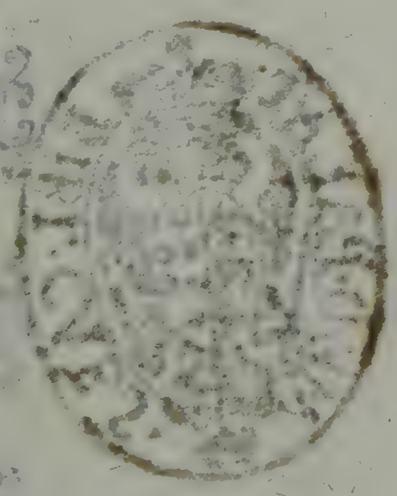
Con licentia de Superiori.

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLIOTECA PALATINA

Stampa del Gardano. IN VENETIA *Appresso Bartolameo Magni* 1628

A



con
certo
arme
voler
d'ha
ſca, à
di fo
ſola
qual
queſt
degl
racci
benc
ce pe
pelte
nacc
Noſt

ALL'ILLVS.MO S. SIG.R MIO PATRONE OSSER.MO IL SIG. CAVALLIER Nicolò Fabbroni Tesoriere Generale della Sacra Religione di S. Stefano.

Vesti fiori musicali pur'hora germogliati nell'humil campo del mio ingegno non credono poter far degna mostra di se à gl'occhi altrui, se nel mattino del loro nascimento non sono dalla rugiada del fauor di V. Sig. Illustrissima irrigati, ne deue lei, che così copiosa è nel compartire le sue gratie, mostrarsi scarsa di poche stille della sua protettione, non solamente à questi gia nati fiori, ma alla pianta ancora, che li produsse, acciò da quelle auualorata possi vn giorno recarne altri più proportionati alla grandezza, di che la fauoreggia. E bene à V. Sig. Illustrissima si conuiene il riceuer per sue queste musicali compositioni, che con tanta regola, e proportione dentro se stessa hà formato vn soaue, & aggiustato concerto di tutte quelle virtù, che à ben nato spirito si conuengono, onde è che con si dolce armonia quasi più degno Anfione non gl'irragioneuoli appetiti delle fiere, ma i liberi voleri de gl'huomini à sua voglia incatena, e rende soggetti. Con l'istessa consonanza d'habiti virtuosi nodrisce ella, e sueglia il suo martial valore ad ogni attione caualleresca, à guisa che il gran Macedone con l'armonia di ben composte voci più che col suono di formidabil tromba volle tal volta inanimirsi alle battaglie. E se Terpandro con la sola Musica placò ben spesso le seditiose mentali delli Spartani, vediamo noi hoggi con qual destrezza, e consonanza, e facilità succeda à V. Sig. Illustrissima mercè di questa simetria di virtù, e consonanza di ben regolati costumi, il mitigar il furore degl'animi discordi, e fra loro poco bene affetti. Non sarò adunque degno io di taccia alcuna per il dono, che fo à V. Sig. Illustrissima di queste mie musiche, quali benche non sieno per accrescere à lei splendore di gloria, apporteranno però à me dolce pegno di sicurezza; poiche con esse à guisa di Arione sper'io d'acquietar le tempeste, che dal vento d'inuidiose lingue mi si minacciono, per riposare nel porto bonaccieuole della gratia di V. Sig. Illustrissima alla quale per fine fò reuerenza, e da Nostro Signore Dio prego vera felicità. Di Liuorno Il Primo Genaro 1628.

Di V. Sig. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

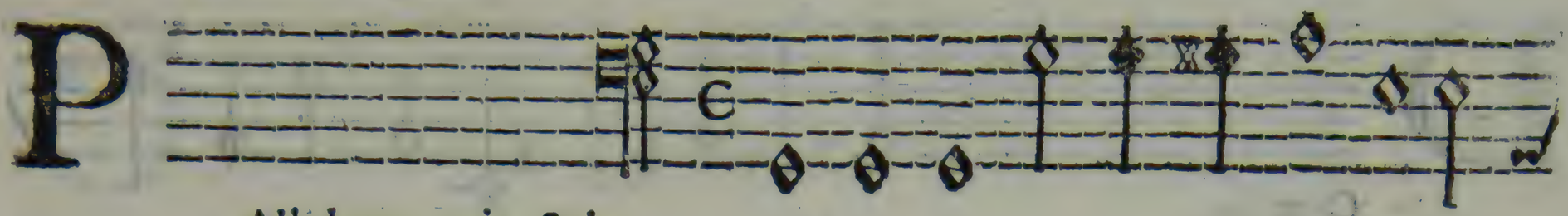
Giouanni Ferrari

IOANNIS CANNERII
IVRISCONSVLTI LIBVRNENSIS
Ad Ioannem Ferrarium Modulandi Artificem Præstantissimum
OPERIS AVTHOREM.

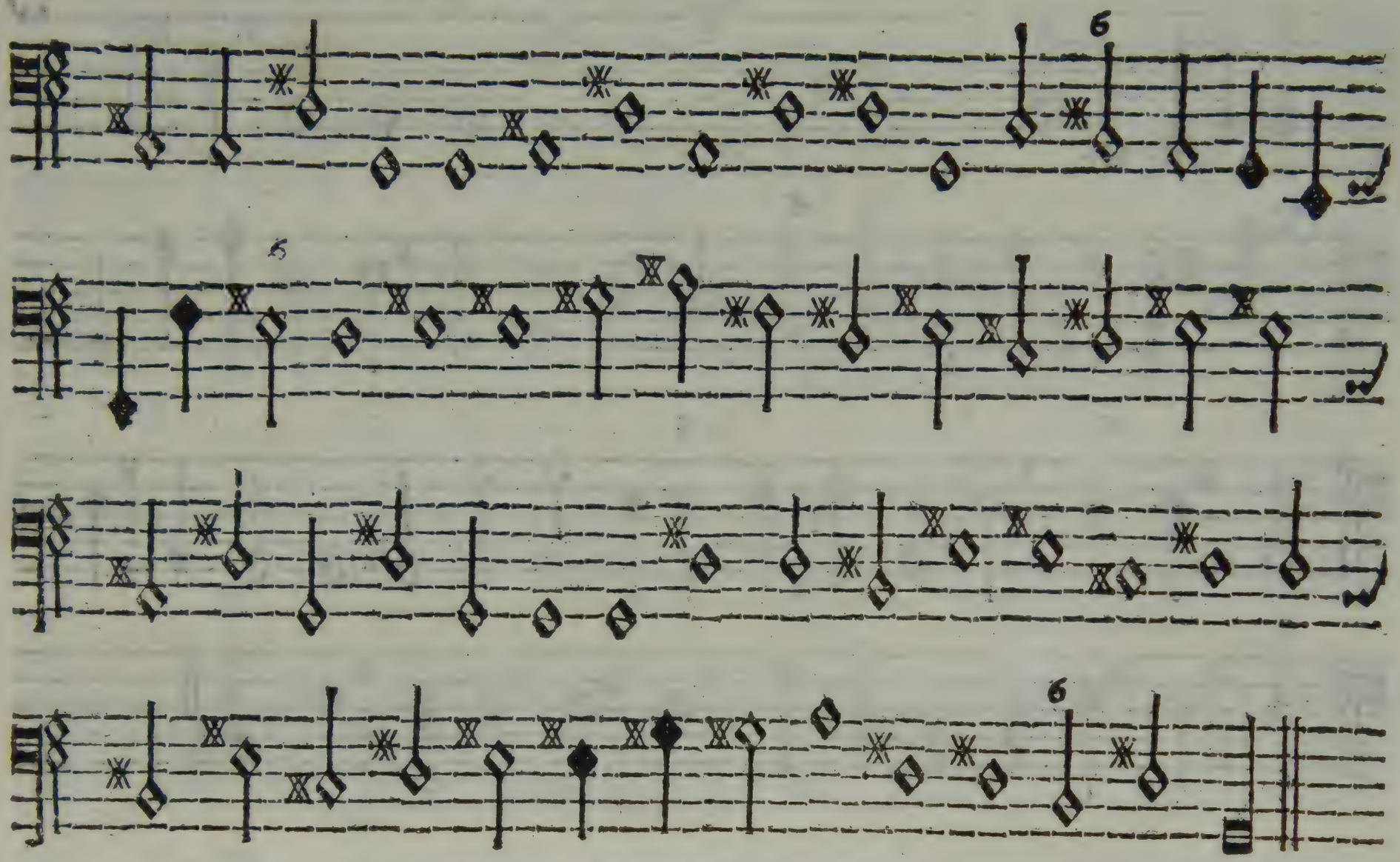
Epigramma.

Orphea Tartareas Vmbras, infernaque regna
Commouisse suis Eumenidesque modis
Non mihi res ingens, & tam miranda videtur
Quam nobis vatum carmina prisca sonant:
Horrisonis Erebi assuetas vlulatibus vmbras
Quid mirer dulces detinuisse modos?
Te magis admiror, quinon modo Tartara cantu,
Et potis es modulis figere corda virum;
Sed Cœlum si ascendas,& moduleris in Aethra,
Sphœræ substiterint, Aligerumque Chori.

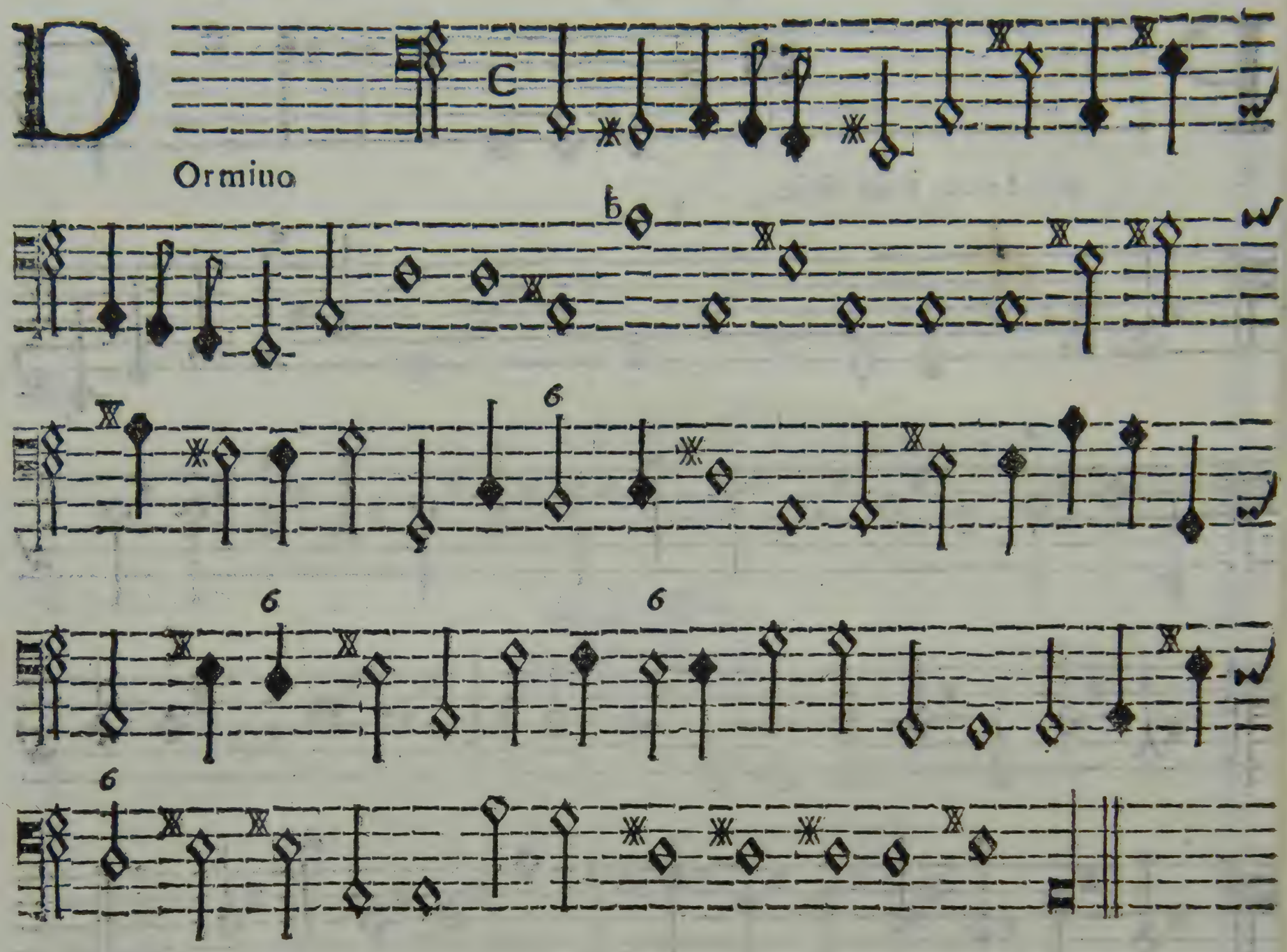
A Due Soprani



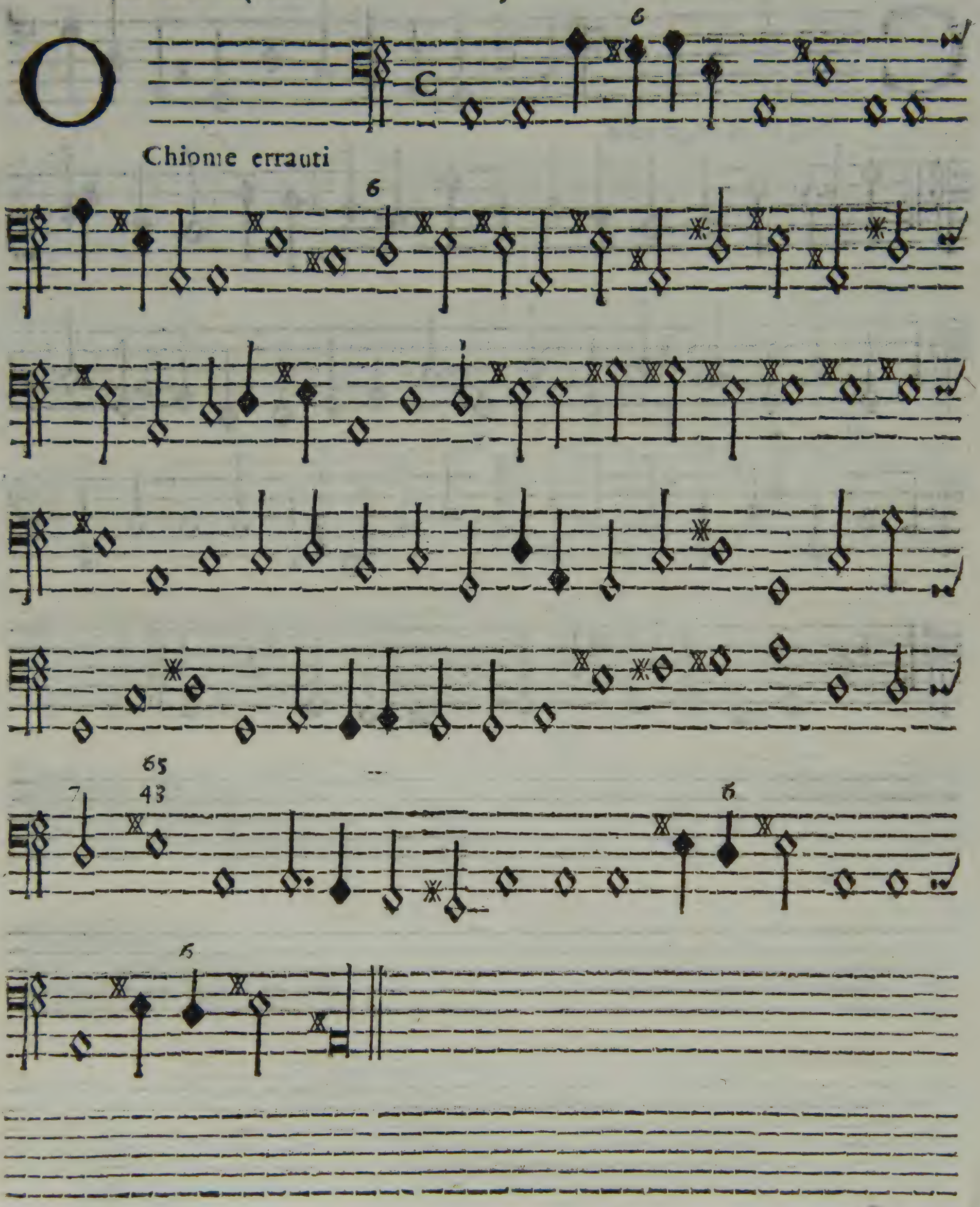
Allidetto mio Sole



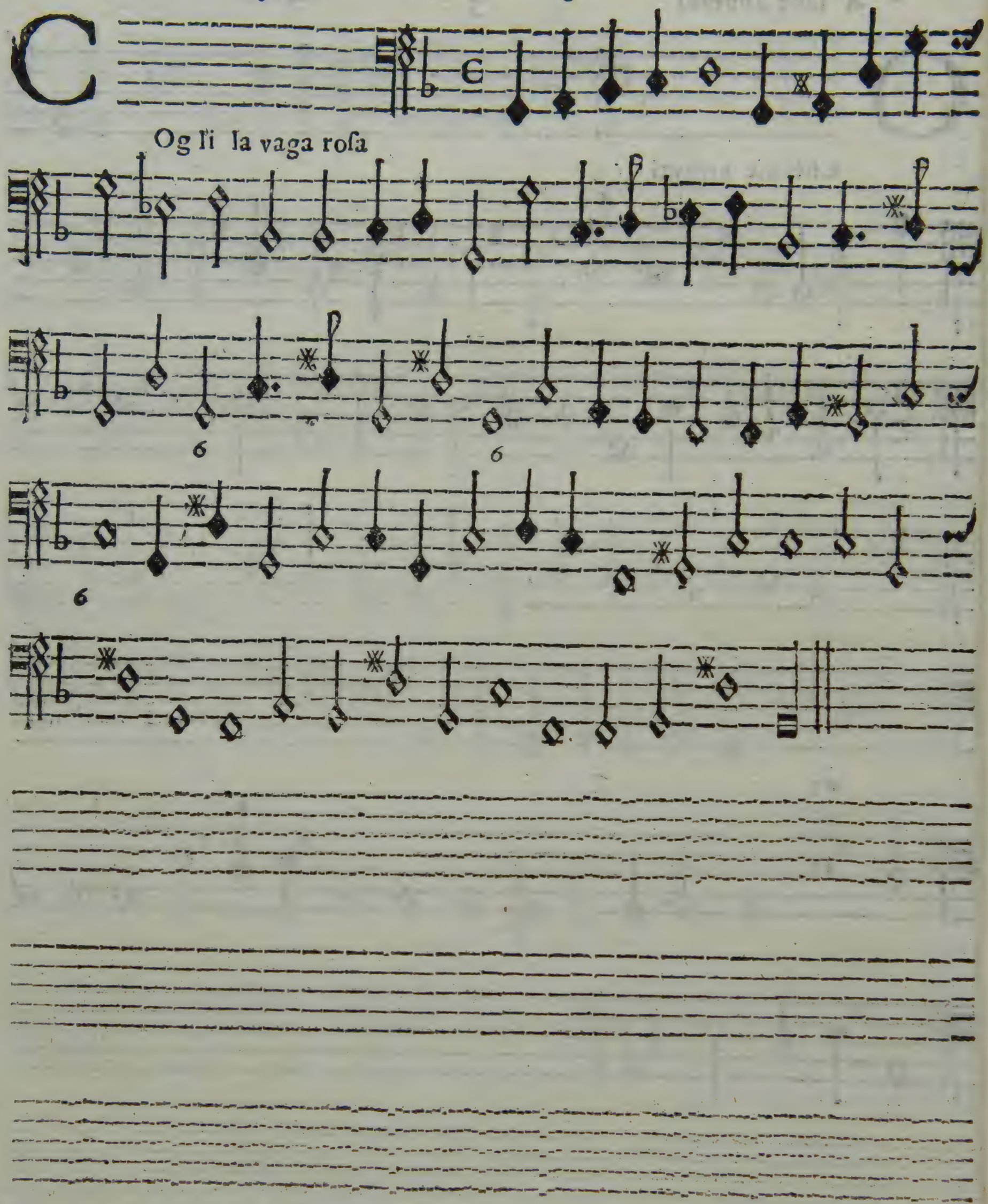
A Due Soprani 4

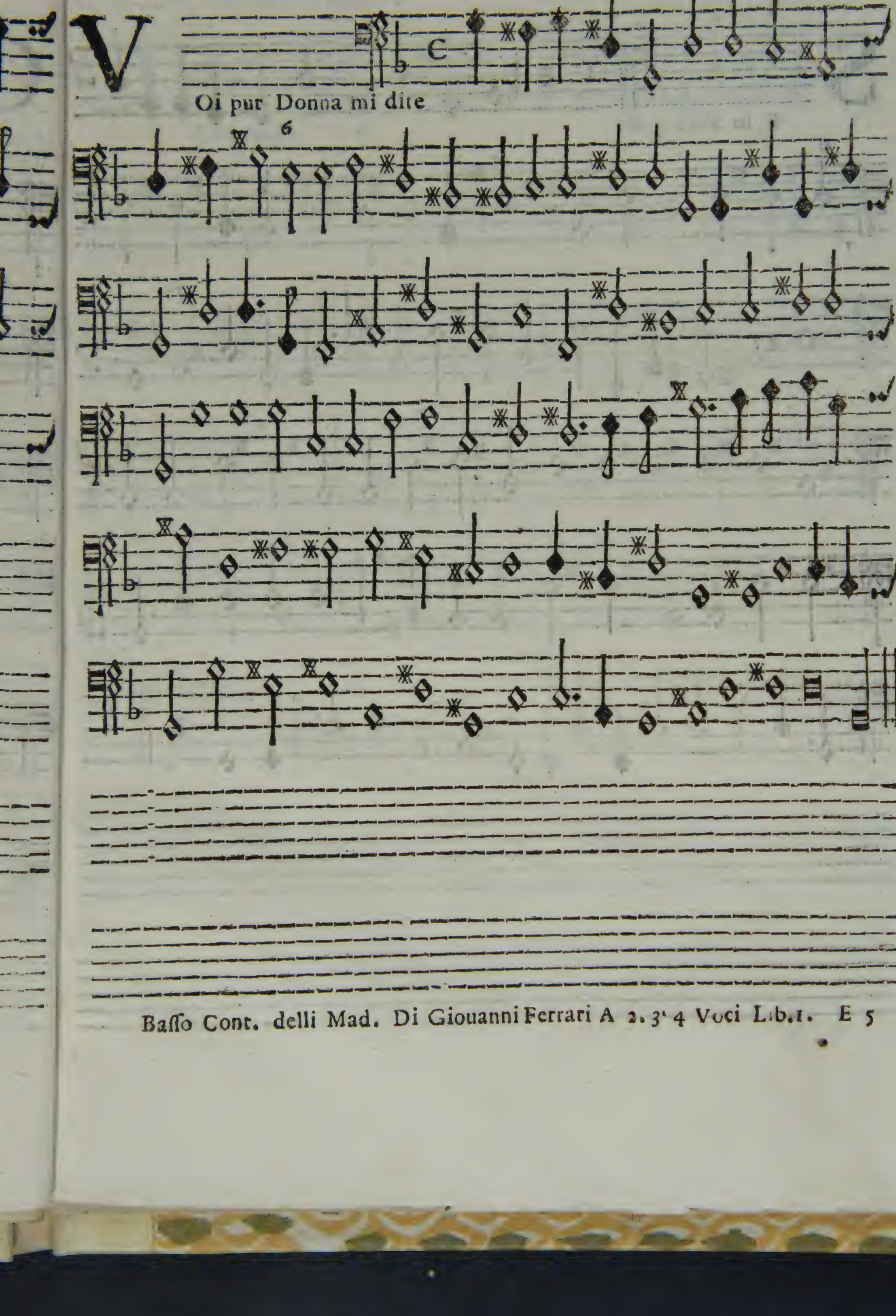


Ormiuo


O
Chiome errauti

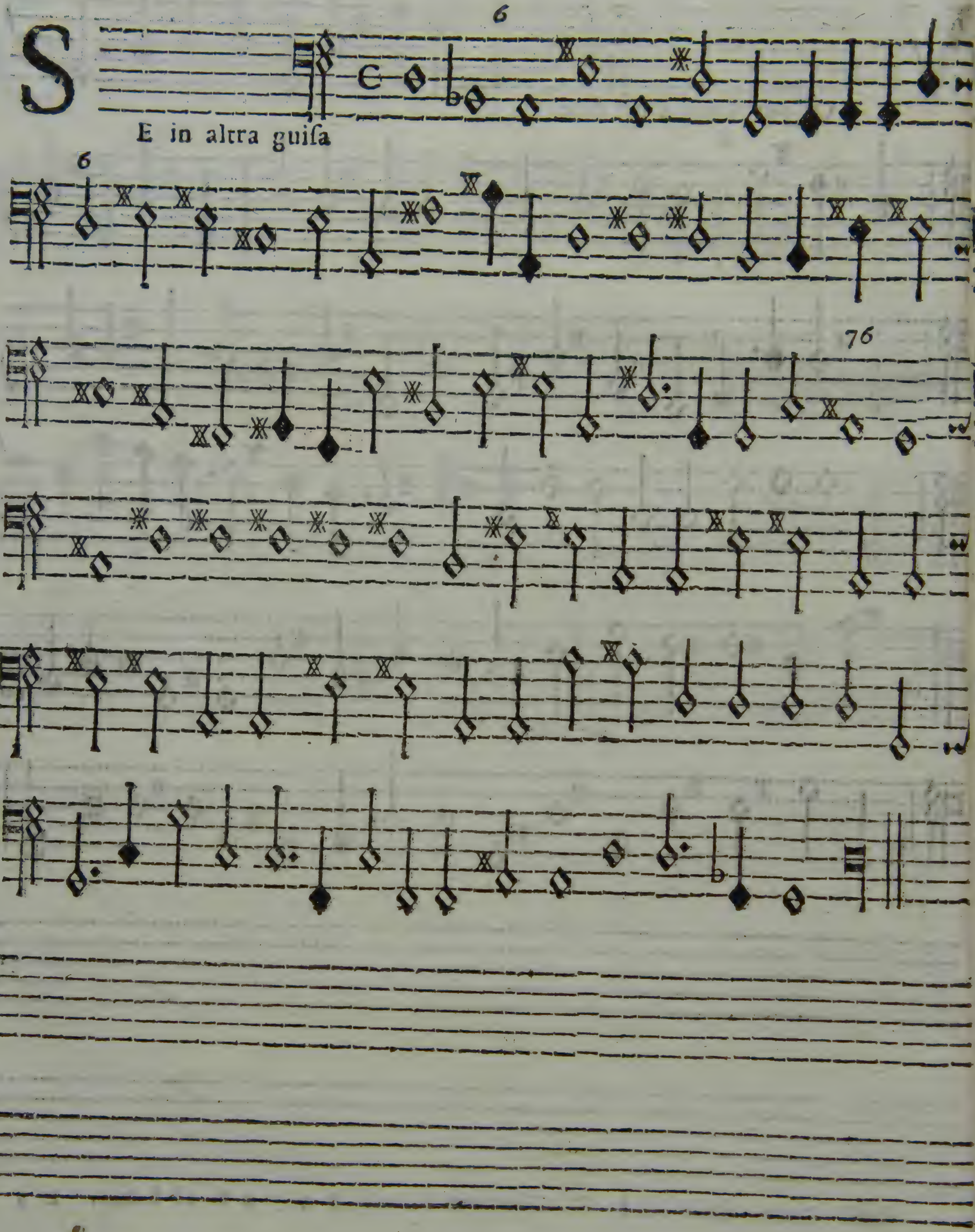
A Due Soprani 6





Oi pur Donna mi dite

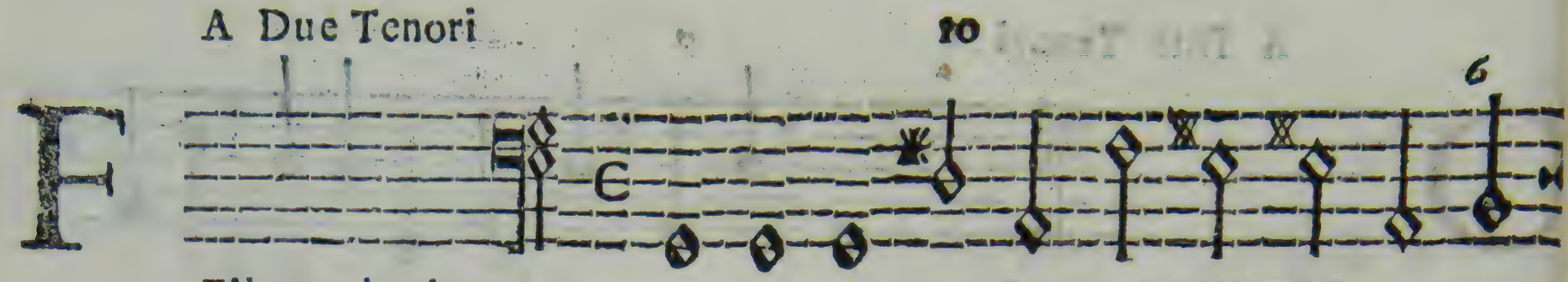
A Due Tenori



E in altra guisa

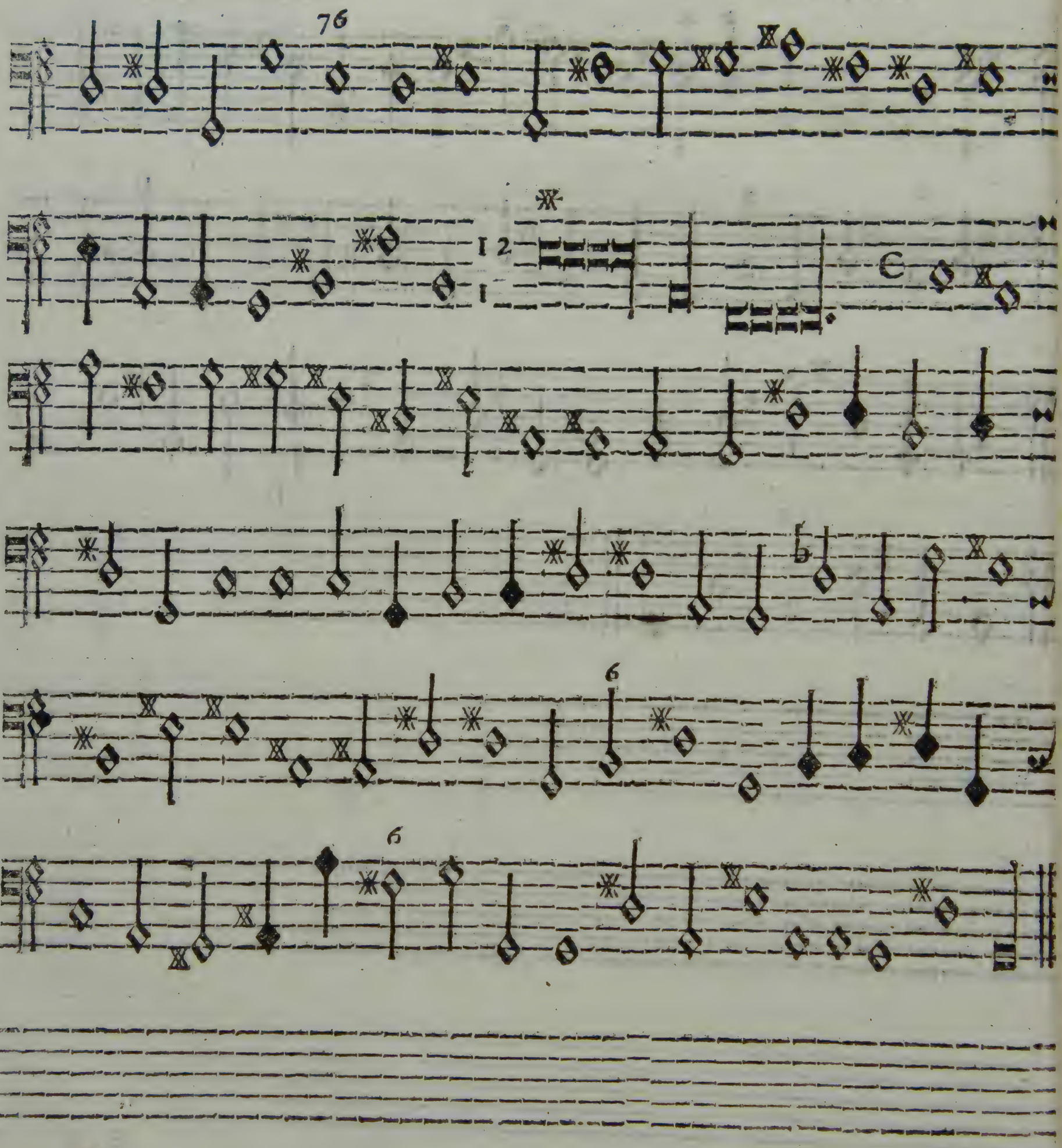
A Due Tenori

A Due Tenori

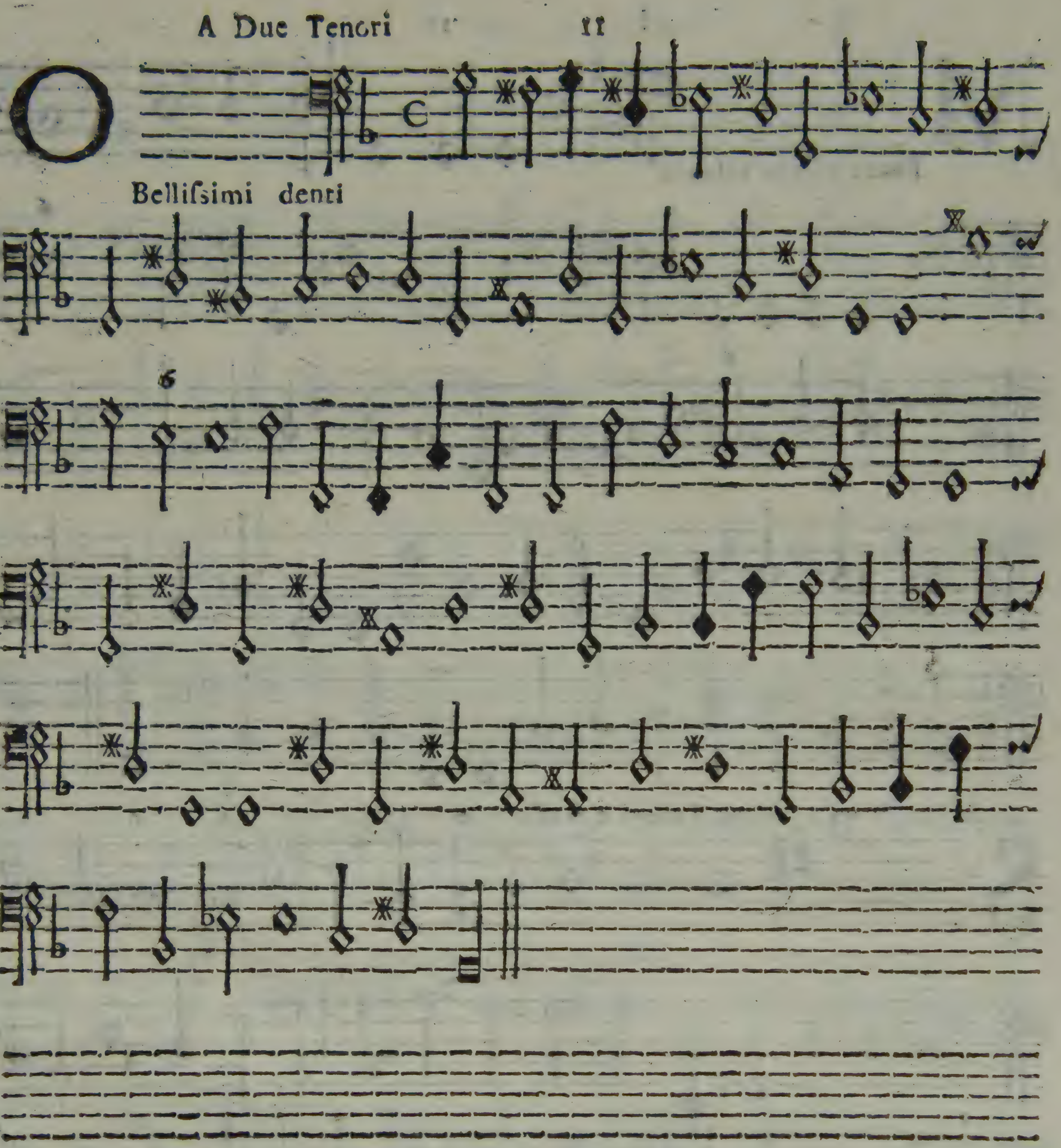


F

Elice animaleto



A Due Tenori



A 2 Tenori 12

M

Entre picciol'infante

A 3 Voci Due Tenori e Basso 6 6

S

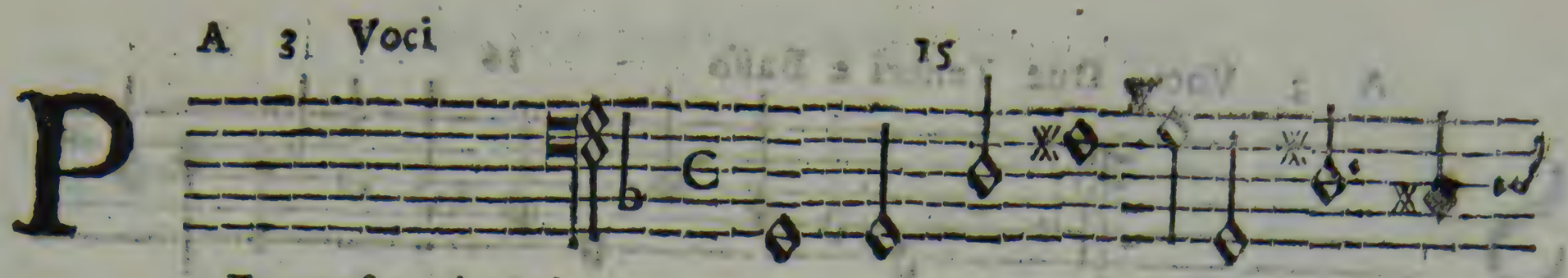
E bramate

A 3 Due Tenori e Basso 14

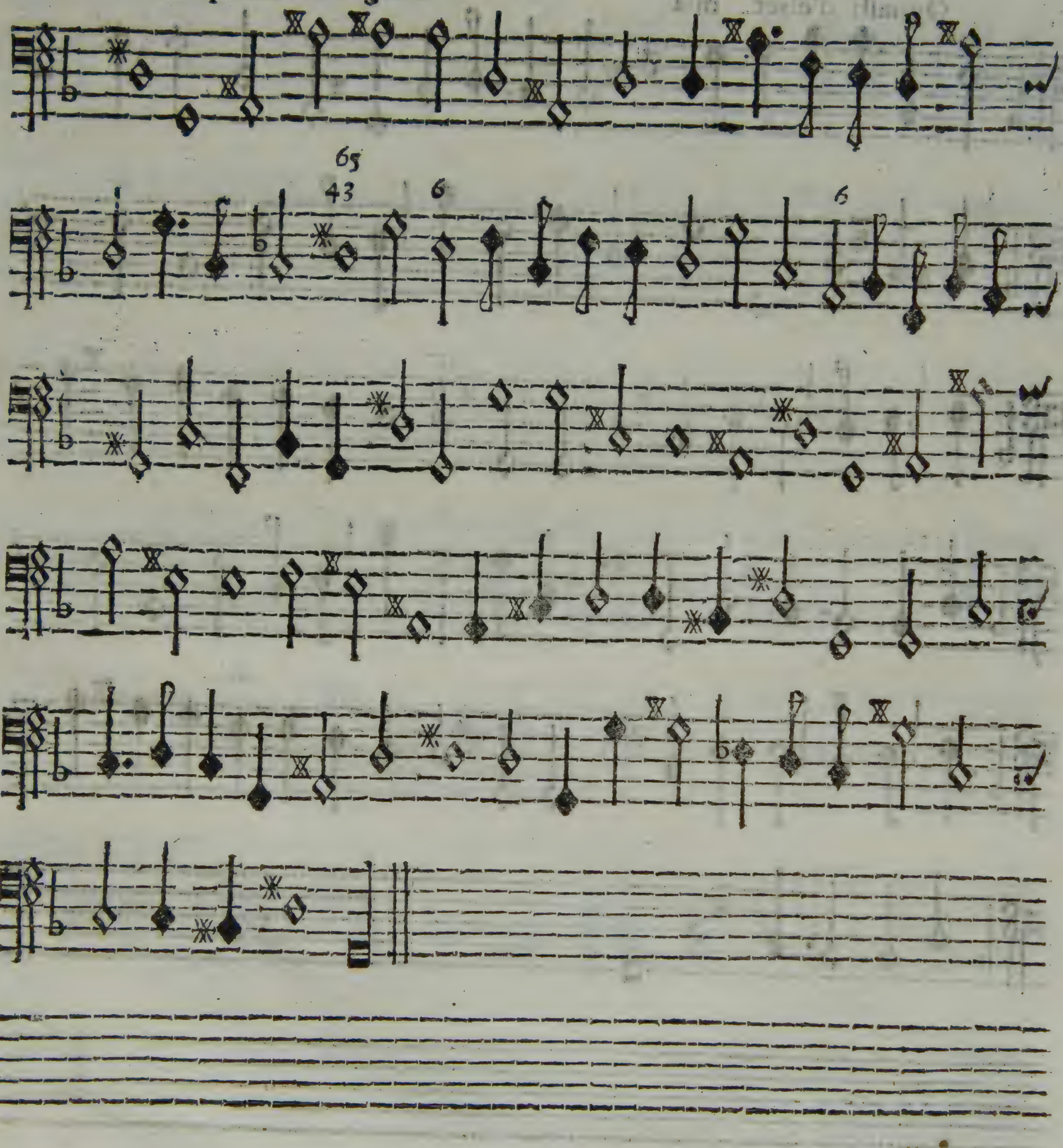
P

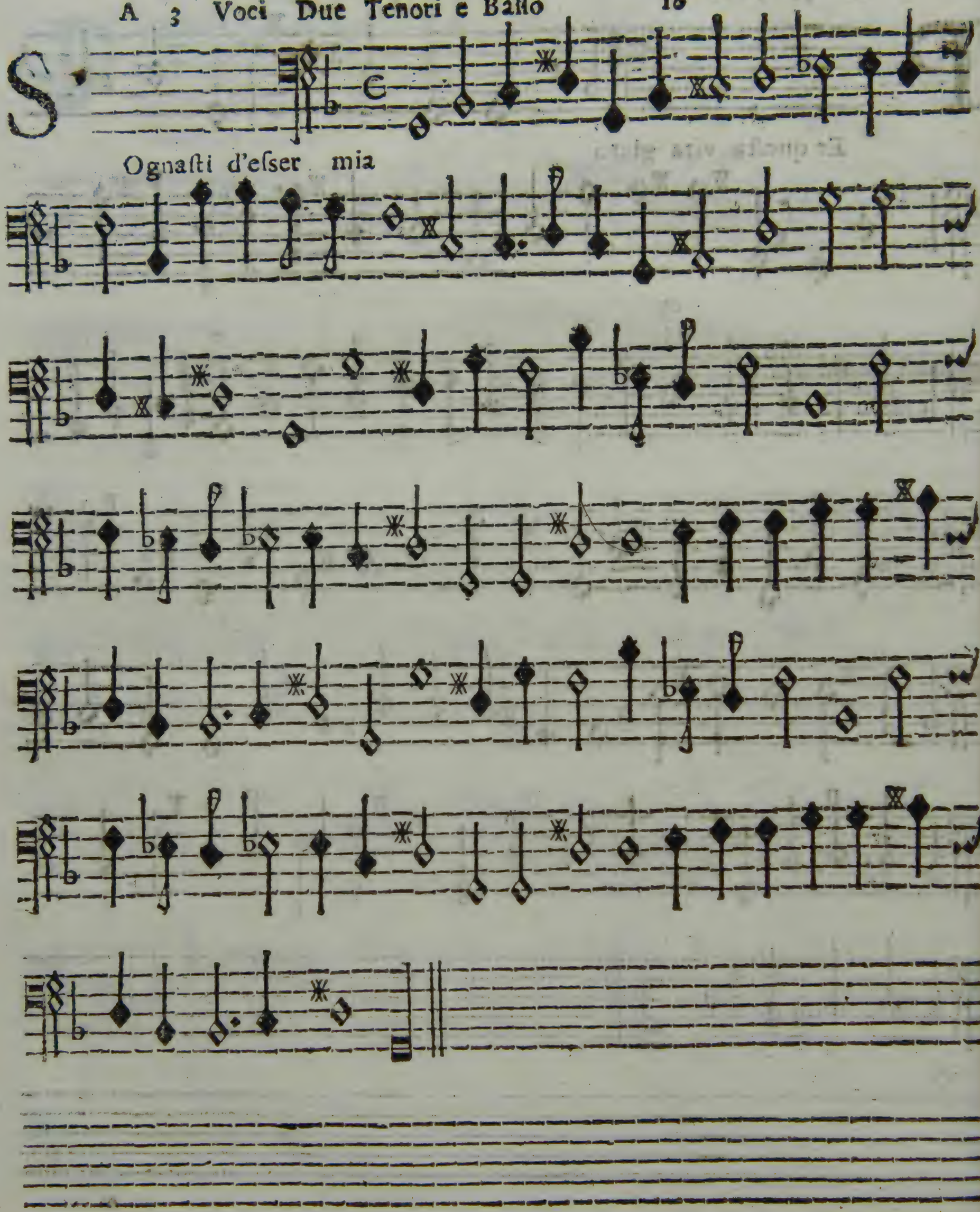
Erch'vn bacio

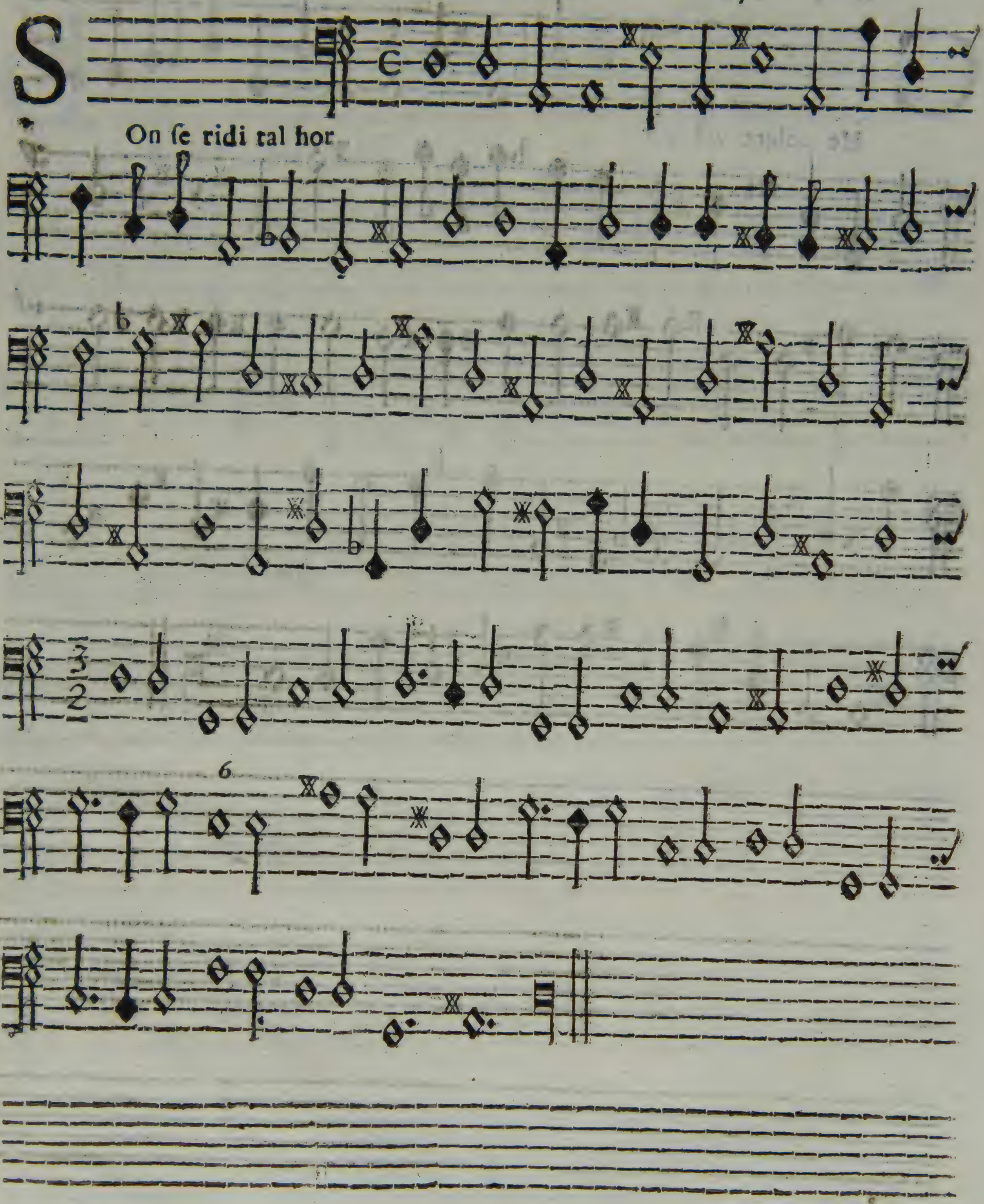
A 3 Voci



Er questa vita giuro

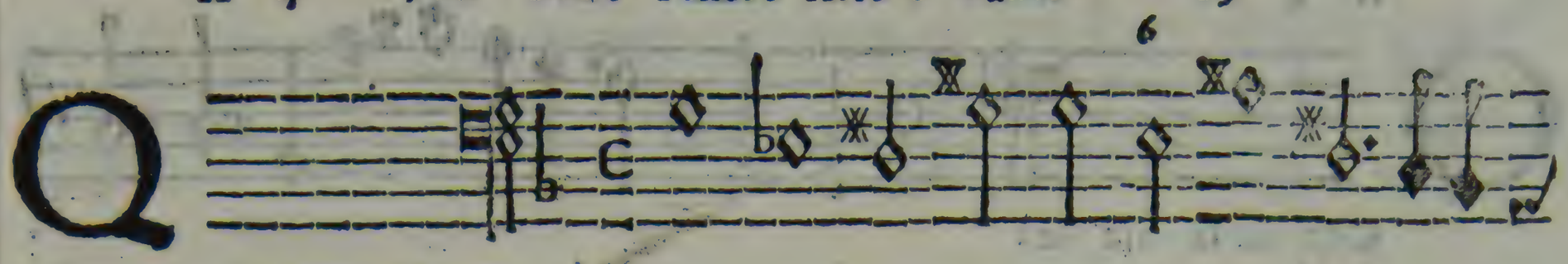



Ognasti d'esser mia

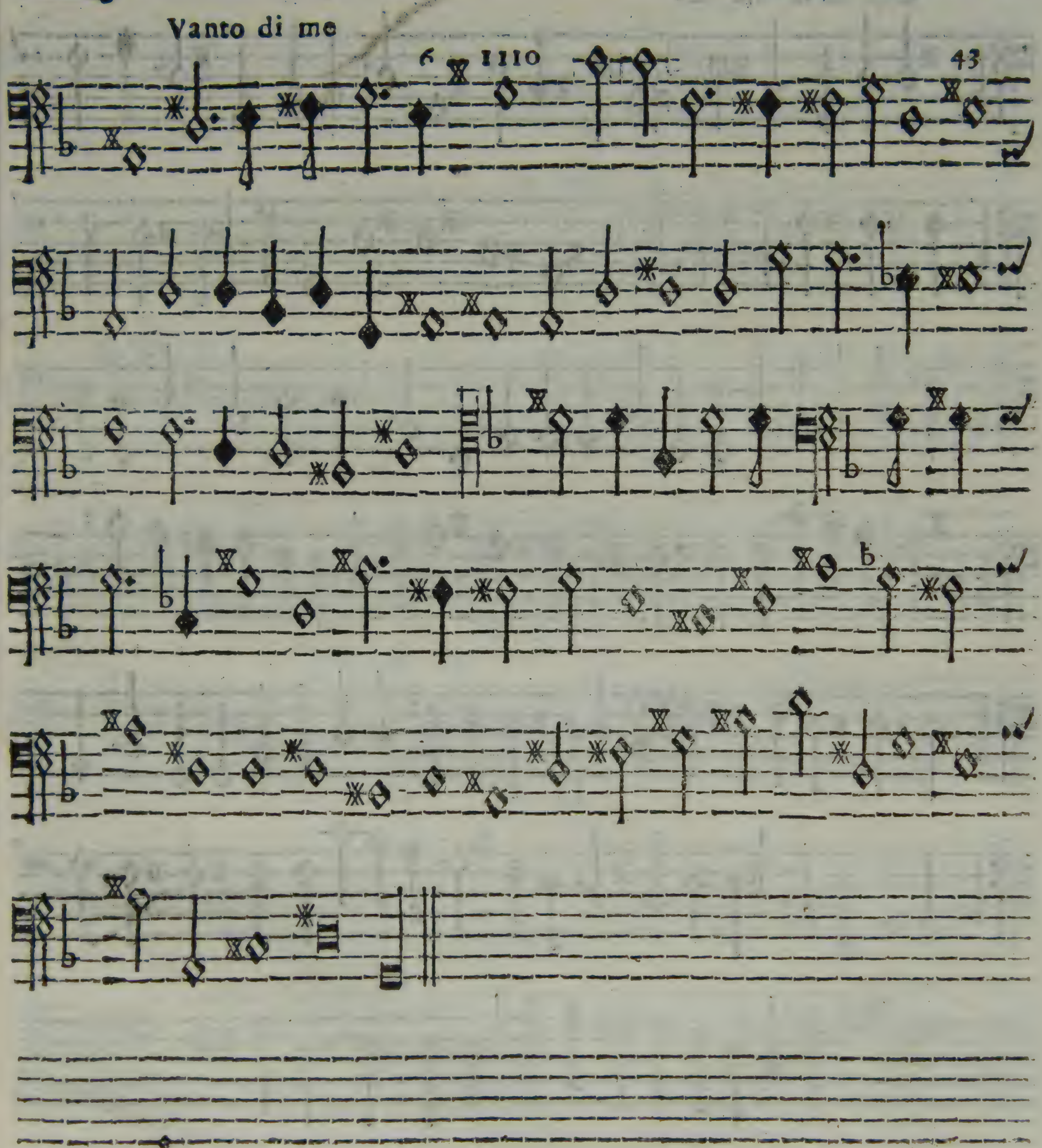

On se ridi tal hor

C

He volete voi dir



Vanto di me



A 4 20

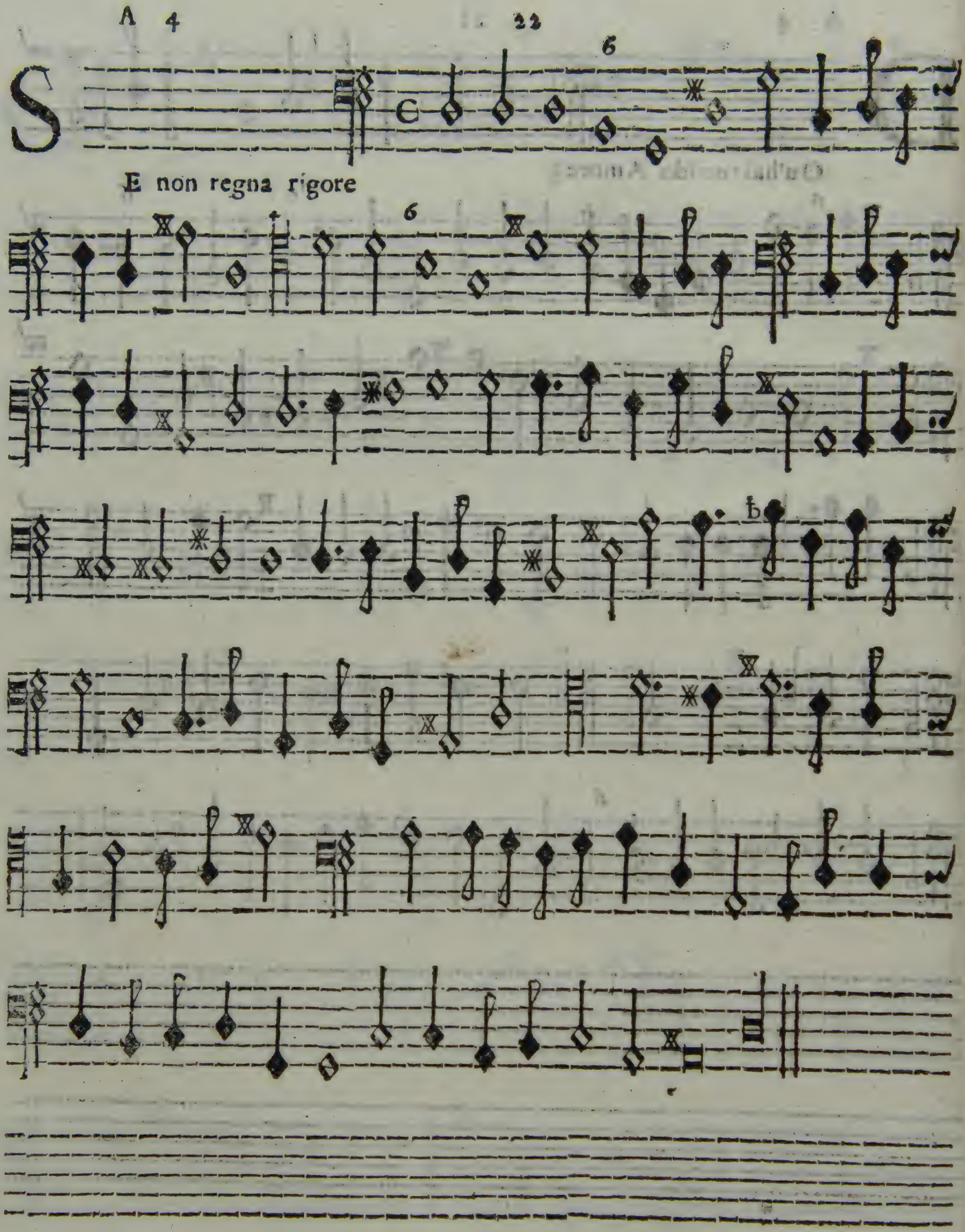
O

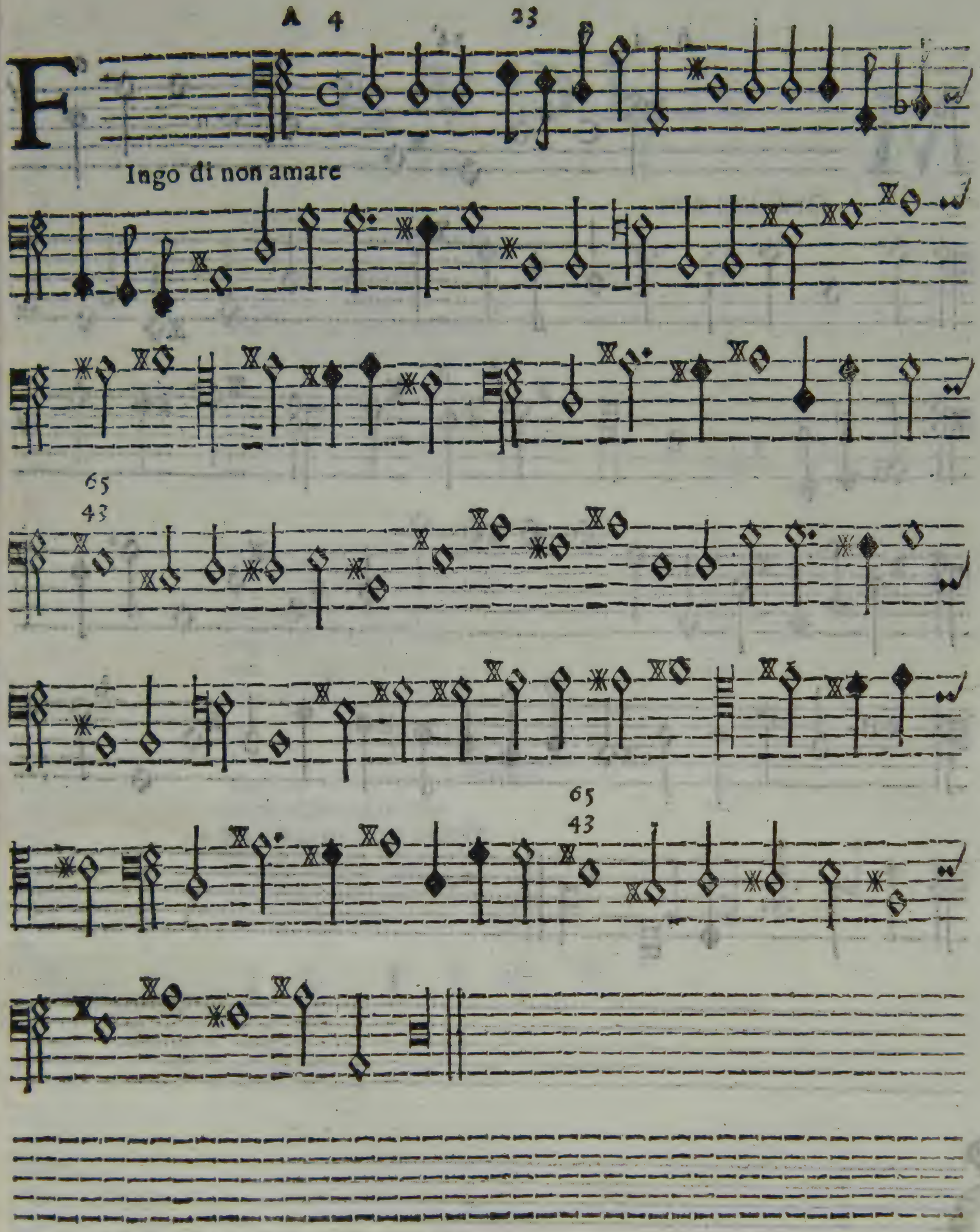
Cchi della mia vita

A 4 21

D

Ou'hai ru nido Amore


A 4
22
6
E non regna rigore


A 4
33
Ingo di non amare
65
43
65
43

A 4
34
6
Ordi ben mio

TAVOLA

A Doi Voce

Palideto mio Sole	3
Dormiuo è mi baciasti	4
O Chiome ertanti	5
Cogli la vaga rosa	6
Voi pur Donna mi dite	7
Se in altra guisa non si puo	8
O che piacer pres'io	9
Felice animaleto	10
O bellisimi denti	11
Mentre picciol infante	12

A 5

Se bramate ch'io mora	13
Perch'vn bacio chiegg'io	14
Per questa vita giuro	15
Sognasti d'esser mia	16
Son se ridi tal hor	17
Che volete voi dir	18

A 4

Quanto di me piu fortunate	19
Occhi della mia vita	20
Dou'hai ru nido amore	21
Se non regna rigore	22
Fiugo di non amare	23
Mordi ben mio	24

IL FINE.

TAVOLA

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BCA NAZ
I.R. - I

Mus
80

FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° CANTO

Mss.
90

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

P 2
5

CANTO

DI GIOVANNI FERRARI

Pisano Maestro di Cappella

MO

DEL SER. GRAN DVCA DI TOSCANA

Nel Duomo di Liuorno

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Due, Tre, e Quattro Voci per Cantare nel Clauicembalo, ò altro strumento simile

Opera Seconda.

Nouamente Compost'e dati, in Luce.

Con licentia de Superiori.

Stampa del Gardano. INVENETIA *Appresso Bartolameo Magni* 1628

ALL'ILLVS.MO SIG.R MIO

PATRONE OSSER. IL SIG. CAVALLIER

Nicolò Fabbroni Teſoriere Generale della
Sacra Religione di S. Stefano.

Veſti fiori muſicali pur'hora germogliati nell'humil campo del mio ingegno non credono poter far degna moſtra di ſe à gl'occhi altrui, ſe nel mattino del loro naſcimento non ſono dalla rugiada del fauor di V. Sig. Illuſtriſsima irrigati, ne doue lei, che così copioſa è nel compartire le ſue gratie, moſtrarſi ſcarſa di poche ſtille della ſua protettione, non ſolamente à queſti gia nati fiori, ma alla pianta ancora, che li produſſe, acciò da quelle auualorata poſsi vn giorno recarne altri più proportionati alla grandezza, di che la fauoreggia. E bene à V. Sig. Illuſtriſsima ſi conuiene il riceuer per ſue queſte muſicali compoſitioni, che con tanta regola, e proportione dentro ſe ſteſſa hà formato vn ſoaue, & aggiuſtato concerto di tutte quelle virtù, che à ben nato ſpirito ſi conuengono, onde è che con ſi dolce armonia quaſi più degno Anfione non gl'irragioneuoli appetiti delle fiere, ma i liberi voleri de gl'huomini à ſua voglia incatena, e rende ſoggetti. Con l'iſteſſa conſonanza d'habiti virtuoſi nodriſce ella, e ſueglia il ſuo martial valore ad ogni attione cauallereſca, à guiſa che il gran Macedone con l'armonia di ben compoſte voci più che col ſuono di formidabil tromba volle tal volta inanimirſi alle battaglie. E ſe Terpandro con la ſola Muſica placò ben ſpeſso le ſeditioſe menti delli Spartani, vediamo noi hoggi con qual deſtrezza, e conſonanza, e facilità ſucceda à V. Sig. Illuſtriſsima merce di queſta ſimetria di virtù, e conſonanza di ben regolati coſtumi, il mitigar il furore degl'animi diſcordi, e fra loro poco bene affetti. Non ſarò adunque degno io di taccia alcuna per il dono, che fo à V. Sig. Illuſtriſsima di quelle mie muſiche, quali benche non ſieno per accreſcere à lei ſplendore di gloria, apporteranno però à me dolce pegno di ſicurezza; poiche con eſſe à guiſa di Arione ſper'io d'acquietar le tempeſte, che dal vento d'inuidioſe lingue mi ſi minacciono, per ripoſare nel porto bonacceuole della gratia di V. Sig. Illuſtriſsima alla quale per fine fò reuerenza, e da Noſtro Signore Dio prego vera felicità. Di Liuorno Il Primo Genaro 1628.

Di V. Sig. Illuſtriſsima

Deuotiſsimo Seruitore

Giouanni Ferrari

IOANNIS CANNERII
IVRISCONSVLTI LIBVRNENSIS
Ad Ioannem Ferrarium Modulandi Artificem Præstantissimum
OPERIS AVTHOREM.

Epigramma.

Orphea Tartareas Vmbras, infernaque regna
Commouisse suis Eumenidesque modis
on mihi res ingens, & tam miranda videtur
Quam nobis vatum carmina prisca sonant:
Horrisonis Erebi assuetas vlulatibus vmbras
Quid mirer dulces detinuisse modos?
Te magis admiror, quinon modo Tartara cantu,
Et potis es modulis figere corda virum;
Sed Cœlum si ascendas, & moduleris in Aethra,
Sphœrę subsistiterint, Aligerumque Chori.

Allidetto ij

ij mio So le

A tuoi dolci dolci pallori perde ij perde l'alba ver-

miglia i ſuoi colori i ſuoi colori perde perde l'alba ver-

miglia i ſuoi colori i ſuoi colo ri Pallidetta mia mor-

te alle tue dolci e pallide viole la porpora amo-

roſa perde perde perde vinta la roſa la roſa la roſa

O piaccia alla mia ſorte che dolce ij teco im-

pallidiſca anch' io Palli detro ij ij

ij Pallidett' amor mio Pallidetto ij

amor mio

Ormiuo è mi bacia ſti Dor-

mi uo e mi bacia

ſti è mi bacia-

ſti non sò non sò quel che mi togiia Da poi che fu tuo

furto è non mia voglia non ſo non ſo quel che mi to-

glia Da poi che fu tuo furto è non mia vo glia non

fa danno all'honore Bacio nato di furto ij

è non d'amore non fa non fa dann'all'honore bacio

nato di furto ij e non d'amore

A 2

O

Chiome ij eran

ti O chiom erran-

ti O chiome dorate in.

a nel late ij

O chiome ij dorate ina nel late O

come ij belle O come è vola-

CANTO

te è ſcherza te è vola te è ſcher-

za te ben voi ſcher zan-

d'erra-

te ſcher zan d'erra-

te E ſon dolci ij gl'errori

ma non errate ij in allaccian-

d'i cori in allaccian-

d'i cori

Madrigali Di Giouanni Ferrari A 2.3.4.Voci Lib.Prlmo A 5 Finis

Ogli cogli la vaga ro-

ſa leg giadra leggiadra Vergi-

nel ia leg giadra leggiadra verginella ne en-

tr'è nouell' il fior l'età nouella ij

E la front' amoroſa Ne ingemm'ò il ſeno &

habbia mente po i E la front'amo roſa ne in-

gemm'o il ſen' & habbia à mente po i Coſi vo-

ij rei fuggaci anni i fuggaci anni ruoi

E ch'il tuo viſo adorno puo fio rir' è ſfio-

rir' anco in vn giorno

Vi pur Donna mi dite che

gia ſett'anni omai Piagh'è lacci amoroſi al cor ſen-

tite E ne viuet' in guai è ne viuet' in guai

ma dhe ſe queſt'è ver che nō correte che non correte

ſe perdete la vita A domandar à domandar' aita

Dhe foſs'almen quell'io che ſi v'ancide O bell' Idolo

mi o che ſanar cercherei ij

In vn col voſtro cor gl'incendii mie i gl'in-

cendij miei

On ſe ri-

di tal hor Dõna i tuoi denti perle

candid'è belle ſon ſe ri di tal hor donna i tuoi denti

perle candid' e bel le ſon rubinett' ar denti le

labbra ſe fauelle ſon rubinett' ar denti le-

labra ſe fauel le O miracoli

dunque d'amor alti è diuini

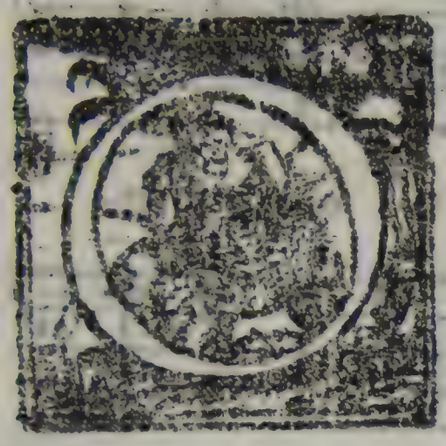
Ridon le perl' è parlano i rubini ij

A 3 CANTO

He volete voi dire con si bel dono
O bella Donatrice che volete voi di-
re ò bella Dona-tr.ce Donatrice ch' vna sol gioia ch' vna sol
gioia mi può far fe lice O per doppio martire mi
date quel diamante in segno ch'io sia forse schiauo Amante
Se mi legasti il cor ij che langu'e
pe na A che pormi alla man altra catena
A che pormialla man altra catena

Vanto di me più forru-
nate ſiete Indegne rime mi-
e che per ſecure vie l'alta cagion del mio dolor
vedre te quanto fe lici po i che
v'ill ſtrera il Sol deg'occhi ſuoi Dhe per pietad' almeno
Piaccia v'in corteſia quando li ſet' in ſeno quando
quando li ſet' in ſeno Fargl'in parte ſentir' la doglia
mia E diteli il Meſchin' altro non bra ma

se non dirui com' ard' e quanto v'a ma ij



A 4 Cchi della mia vi ta Se

dentr'il cor mi ſtate voi pur le fiamm'on-

d'ard'ogn'hor mirate Itene dunque e raccontat' a

lei I graui incendii miei I graui incendii

miei Dhe no ij meco reſtate occhi

meco reſtate occhi pero ch'il core

per voi Sol viue è ſenza voi ſi mo re per voi Sol

viue ij ij è ſenza voi ſi

more dhe ne ij meco reſtate Occhi meco re-

ſtare occhi peru ch'il core per voi ſol viue è ſenza

voi ſi mo re per voi ſol viue ij

ij e ſenza voi ſi more

Ou' hai tu nido Amore Ne gl'occhi di Ma-

donna ò nel mio co re ne gl'occhi di Madonn'ò nel mio

core S'io miro come splendi sei tutto in quel bel vol-

to ma se poi com'impiagh' e come accendi sei tutto in

me raccolto dhe se mostrar le merauiglie vuoi del tuo po-

ter in noi tal'hor cangia ricetto ij

Et entr'à me nel viso à lei nel petto ij

Se non regna rigore oue ri-

siede Amore oue Se non regna ri-

gore oue risiede ij Amo re voi ch'A-

mor voi ch'amor tutta sete perche lo sdegno ne begl'occh'ha-

uete voi ch'amor tutta sete perche lo sdegno

ne begl'occhi haue te ij

perche lo sdegno ne begl'occhi hauete dunque amor cosi

lascia entr'al suo regno Tiranneggiar lo sdegno

Tiranneggiar lo ſdegno ij

lo ſdegno

FIngo di non amare A 4 Ingo di non a-

mare di non amare ma finger non puo il core

lo ſmiſurato ardore che nell' afflitto volt'anco tra-

ſpare del che ben s'accorg'el la ij

che mi torment' ogn'hor crudel e bella

che mi torment'ogn'hor crudel e bella ma finger non puo il

core lo ſmiſurato ardore che nell'afflitto

volto anco traſpare del che ben s'accorg' el la ij

che mi torment'ogn'hor crudel e bel-

la che mi torment' ogn'hor crudel e bella

Ordi ben mio ij questa mia in-
gorda lingua e fa ch'il sangne suo tua set' estingua e
fa ch'il sangue suo tua set' estingua stringila stringila pur
ij ò dolce mio contento che se li dai
tormento con soaue dolore duolsi la lingua ij
duolsi la lingu'e ne gioi ce il co-
re e ne gioi sce ij
il core

TAVOLA

A Doi Voce

Palideto mio Sole 4
Dormiuo è mi baciasti 5
O Chiome ertanti 6
Cogli la vaga rosa 8
Voi pur Donna mi dite 9
Se in altra guisa non si puo
O che piacer pres'io
Felice animaleto
O bellissimi denti
Mentre picciol infante

A 3

Se bramate ch'io mora
Perch'vn bacio chiegg'io
Per questa vita giuro
Sognasti d'esser mia
Son se ridi tal hor 11
Che volete voi dir 13

A 4

Quanto di me piu fortunate 14
Ochi della mia vita 15
Dou'hai ru nido amore 17
Se non regna rigore 18
Fiugo di non amare 19
Mordi ben mio 21

IL FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

BIBLIO
CENT

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

FERRARI - MADRIGALI LIB. 1° TENORE

Mss.
90

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

TENORE

DI GIOVANNI FERRARI

Pisano Maestro di Cappella

MO

DEL SER. GRAN DVCA DI TOSCANA

Nel Duomo di Liuorno

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

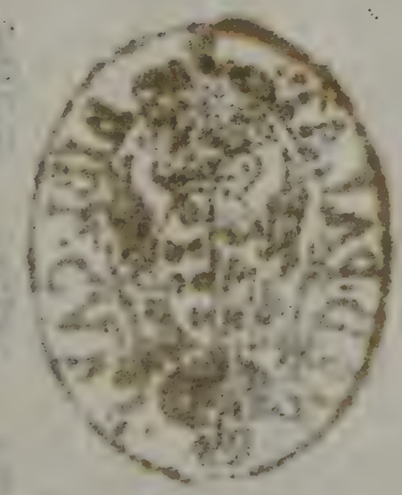
A Due, Tre, e Quattro Voci per Cantare nel Clauicembalo, ò altro strumento simile

Opera Seconda.

Nouamente Composte dati, in Luce.

Con licentia de Superiori.

Stampa del Gardano. INVENETIA *Appresso Bartolameo Magni* 1628



ALL'ILL.MO VS.MO SIG.R MIO PATRONE OSSER.mo IL SIG. CAVALLIER Nicolò Fabbroni Tesoriere Generale della Sacra Religione di S. Stefano.

Vesti fiori musicali pur'hora germogliati nell'humil campo del mio ingegno non credono poter far degna mostra di se à gl'occhi altrui, se nel mattino del loro nascimento non sono dalla rugiada del fauor di V. Sig. Illustrissima irrigati, ne doue lei, che così copiosa è nel compartire le sue gratie, mostrarsi scarsa di poche stille della sua protettione, non solamente à questi già nati fiori, ma alla pianta ancora, che li produsse, acciò da quelle animalorata possi vn giorno recarne altri più proportionati alla grandezza, di che la fauoreggia. E bene à V. Sig. Illustrissima si conuiene il riceuer per sue queste musicali compositioni. che con tanta regola, e proportione dentro se stessa hà formato vn soaue, & aggiustato concerto di tutte quelle virtù, che à ben nato spirito si conuengono, onde è che con si dolce armonia quasi più degno Anfione non gl'irragioneuoli appetiti delle fiere, ma i liberi voleri de gl'huomini à sua voglia incatena, e rende soggetti. Con l'istessa consonanza d'habiti virtuosi nodrisce ella, e sueglia il suo martial valore ad ogni attione caualleresca, à guisa che il gran Macedone con l'armonia di ben composte voci più che col suono di formidabil tromba volle tal volta inanimirsi alle battaglie. E se Terpandro con la sola Musica placò ben spesso le seditiose menti delli Spartani, vediamo noi hoggi con qual destrezza, e consonanza, e facilità succeda à V. Sig. Illustrissima merce di questa simetria di virtù, e consonanza di ben regolati costumi, il mitigar il furore degl'animi discordi, e fra loro poco bene affetti. Non sarò adunque degno io di taccia alcuna per il dono, che fo à V. Sig. Illustrissima di queste mie musiche, quali benche non sieno per accrescere à lei splendore di gloria, apporteranno però à me dolce pegno di sicurezza; poiche con esse à guisa di Arione sper'io d'acquietar le tempeste, che dal vento d'inuidiose lingue mi si minacciono, per riposare nel porto bonacceuole della gratia di V. Sig. Illustrissima alla quale per fine fò reuerenza, e da Nostro Signore Dio prego vera felicità. Di Liuorno Il Primo Genaro 1628.

Di V. Sig. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Giouanni Ferrari

IOANNIS CANNERII

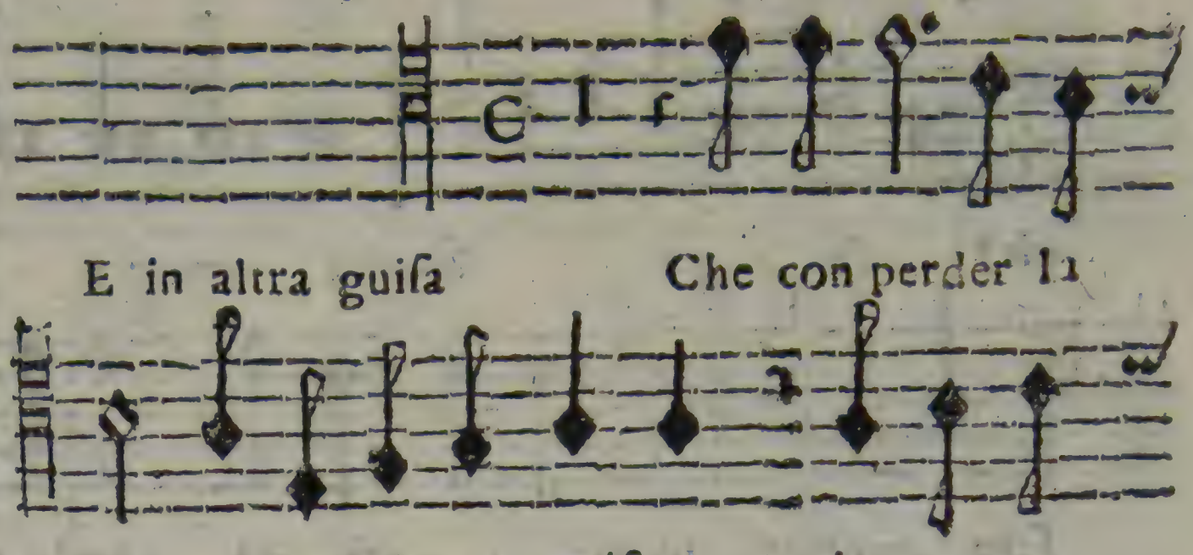
IVRISCONSVLTI LIBVRNENSIS

Ad Ioannem Ferrarium Modulandi
Artificem Præstantissimum

OPERIS AVTHOREM.

Epigramma.

Orphea Tartareas Vmbras, infernaque regna
Commouisse suis Eumenidesque modis
Non mihi res ingens, & tam miranda videtur
Quam nobis vatum carmina prisca sonant:
Horrisonis Erebi assuetas vlulatibus vmbras
Quid mirer dulces detinuisse modos?
Te magis admiror, quinon modo Tartara cantu,
Et potis es modulis figere corda virum;
Sed Cœlum si ascendas, & moduleris in Aethra,
Sphœræ substiterint, Aligerumque Chori.


E in altra guisa
Che con perder la
vita se in altra guisa ij
nõ si puo non si puo ij
mo rire che con perder la
vita ij
E voi si gran de-
sire ch'io mora Donna ch'io mora ij haue-
te E voi si gran desire Donna ch'io mora haue-
te ch'io mora hauete
morite morite voi ij
che la mia

TENORE

vita ſe te Morite morite voi che la mia vita

ſete morite mori te voi che la mia vita ſete mo-

rite mori te voi che la mia vita ſete che la mia vita

ſe te che la mia vita ſe te

O Che piacer ij pres'i-

o O che piacer' O che piacer pres'io Man'vez-

zo ſa ij man cruda

Quand'il tuo rabbioſetto latte credendo forſe Il' tuo can-

TENORE

dor famelico ti mor se Cosi va auara
mano ben ti stette Cosi va auara mano
ben ti stette ben ti stette ij auara ma-
no Man chei cani chei cani accarezzi è gl'amanti disprez-
zi man chei cani chei cani accarezzi è gl' a-
manti disprez zi

E lice Felice

anima letto cui died'il Ciel'in ſorte

Forza da tormentar chi mi da morte Forza da tormentar

chi mi da Morte Quanto for'io b eato quanto felice

s'io cangiar teco poteſs' è form'è ſta-

to d'eſca che tanto bramo è in van deſi-

ò laſso tu lieto paſci e ſcherzan-

do nel pett' al collo laſci e ſcher-

7
zan
do nel petr' al collo
lasci
Quasi vermiglie rose in bianca neue quasi ver-
miglie ros' in bianca neue
Rossor picciol è breue
piu fe
lice felice animal non ved'il So-
le piu fe
lice felice animal non ved'il
So
le

A 2

8

TENORE

Belliſsimi denti Perle d'a-

mor lucenti Perle d'amor lu-

centi Perle d'amor lucenti Se mia lingua ij

mal fagg'a non ſapend'eu' oltraggia Quand'amati u'ap-

pella ij Fatene Fatene voi medeſimi ven-

detta Ch'apparecchiat'io ſono ij E

lei mordete mordete pur ch'io vi per do no

Farene Fatene voi medeſimi vendetta Ch'apparec-

A 2 9 TENORE

chiat'io ſono ij E lei mor-

dete mordete pur ch'io vi per dono

A 2 Entre picciol' infante Da-

l'animata neue Candido latte

beue Beu'io per l'occhi al core Vn'in endio d'amo-

re Mentre picciol'infante Dall'animata neue Candido latte

beue Beu'io per l'occhi al core vn incendio d'amore

Quello fe lic' il viuer fugge & io Miſer

il morir mio ma s'accadeſs' in ſorte ij
ch'anch'io poteſs' auuicinar la bocca la
doue l'occhio toc ca Trarria la vit' ond'hor
traggo la mor te Trarria la vita ond'hor traggo la morte

A 3 Voci TENORE

ii vi ra Co bei voſtr'occhi voi ij co bei vo-

ſtr'occhi voi Datemi ij ij vit'è poi Haura ciaſcun'di

noi quel'che deſia Voi la mia mort'& io la vita mia

ij Voi la mia morre Voi la mia

morte ij ij & io la vita mi a

Voi la mia morte & io la vita & io la vita

Voi la mia morte ij Voi la mia morte ij

& io la vita mia

Er ch'vn'bacio Mord'il dit'e mi-

nacci e ſcacci Bocca ſpie-

ta ta anzi m'i-giurij e ſcacci Bocca ſpie-

ta ta anzi m'ingiurij e ſcacci Bocca ſpieta ta

e ſcacci ſi ſi ch'vn'bacio deſio vn' bacio vn bacio vn'

bacio deſio vn' bacio vn' bacio vn' bacio de-

ſi o vn' bacio vn' bacio vn' bacio deſi o Bacciami

ij Baciam'è poi ben'mio Mordi mordi minaccia ij

ingiuria pur'ingiuria ingiuria pur'ingiuria in-
giuria pur'ſe ſei Che nō ſaran' all'hor' ij
ben che mordaci ingiurie Minaccie ij
ingiurie E morſi Minaccie ingiurie altro che
ba ci altro che ba ci

Er questa Che la mia vita

sei Per questo core è per que-

st'occhi miei Dirai non ti cred'i o ij

Tu giuri tu giuri quel ch'è mio tu giuri tu giu-

ri quel ch'è mio ij Tu

giuri quel ch'e mio Giuro per questi miei pianti do-

len ti Giuro per questi miei sos-

piri ardenti per questi miei sospiri ardenti

Hor Li Il'il mio giurar nō fia menti ta Che tu ſei che tu

ſei la mia vita ij Che tu ſei la mia vita

Ogn'aſti Sogn'aſti d'eſſer mia Ma fu

ſogno mentito ij Però ch'egli era vſcito

Fuor del auorio del tuo bianco ſeno ij

Se vuoi ch'a pieno egli verace ſi-

a Il geloſo marito Laſcia laſcia ſchernito laſcia laſcia ſcher-

17

TENORE

ni to E ſi fara ritorno Per la porta del

corno per la porta del corno ij

Se vubich'à pieno egli verace ſi a Il geloſo ma-

rito laſcia laſcia ſchernito laſcia laſcia ſcherni to E

ſi fara ritorno Per la porta del corno per la porta del cor-

no ij

S On ſe ri di tal hor Donna i tuoi denti Perle candid' è belle ſon ſe ri di tal hor Donna i tuoi den- ti Perle candid' è belle ij Son rubinett' ar denti le labbra ſe fanelle Son rubinett' ar denti le labbra ſe' fauelle le labbra ſe fauelle O miracoli dunque d'a- mor alti è diuini Ridon le perle è parlano i ru-

bini ij Ridon le perlee

parlano i rubini ij

ij

He volete voi dire Con ſi

bel dono o bella Donatrice o

bella Dona rice Ch'vna ſol gioia ij

mi puo far fe lice O per doppio martire Mi date quel Dia-

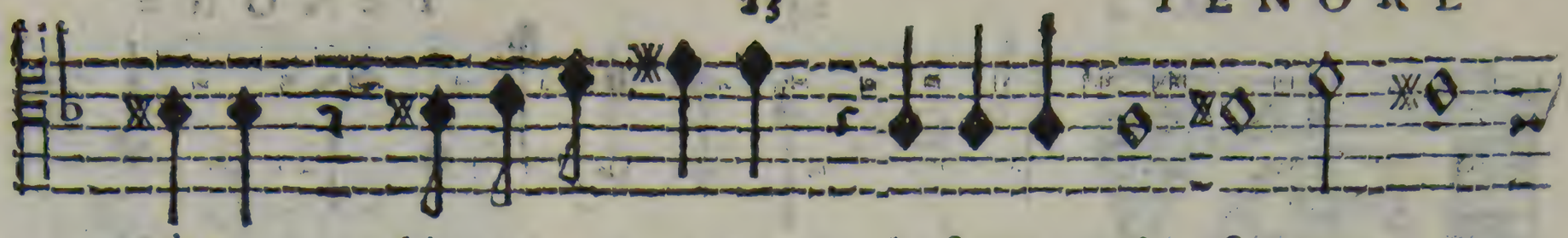
mante In ſegno ch'io ſia forſe ſchiauo Amante Se mi legaſſ' il

cor ij che langu' e pena A che pormi alla

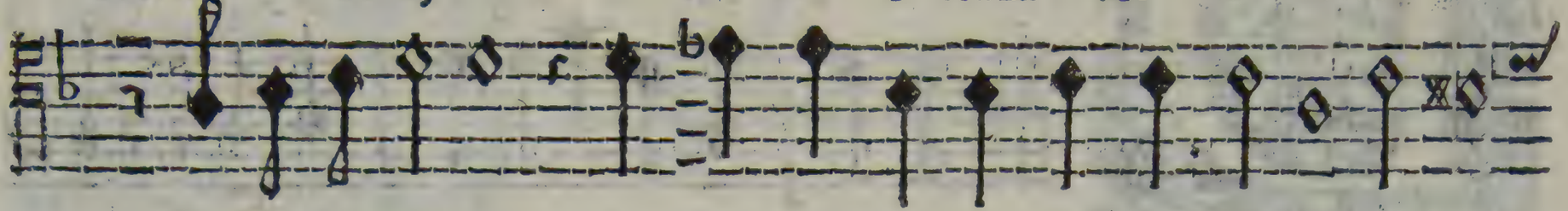
man'altra catena A che pormi alla man'altra catena

Vanto di me più fortuna-
te sie te Indegne time
mie che per secu re vie L'alta cagion del mio do-
lor vedrete Quanto fe lici poi che
u'illustrera il Sol degl'occhi suo i Dhe per pieta-
d'almeno Piacciaui in cortesia Quando li fet' in se-
no ij Fargl'in parte sentir la

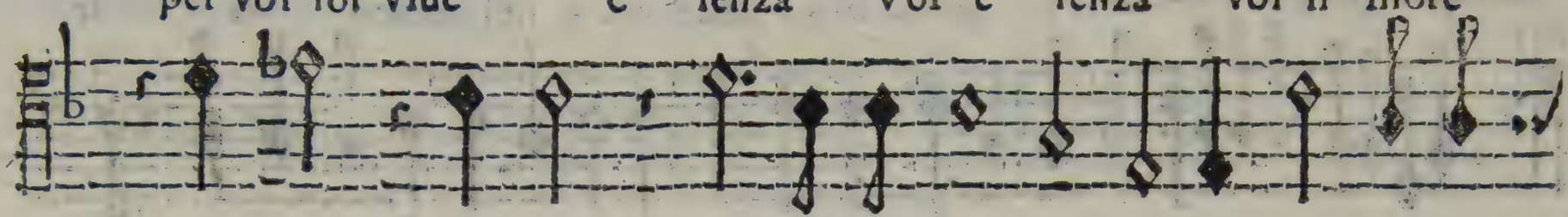
doglia la dogl:a mia E diteli il meſchin
altro non brama ſe non dirui com'ard'e quanto v'ama ij
Chi della mia vita Se dentr'il cor mi
ſtate Voi pur le fiamm'ond'ard'ogn hor mirate Iene
dunque è raccontat' a lei I graui incendii miei ij
Dhe no ij meco reſtate
occhi meco reſtate Occhi pero ch'il core per voi Sol



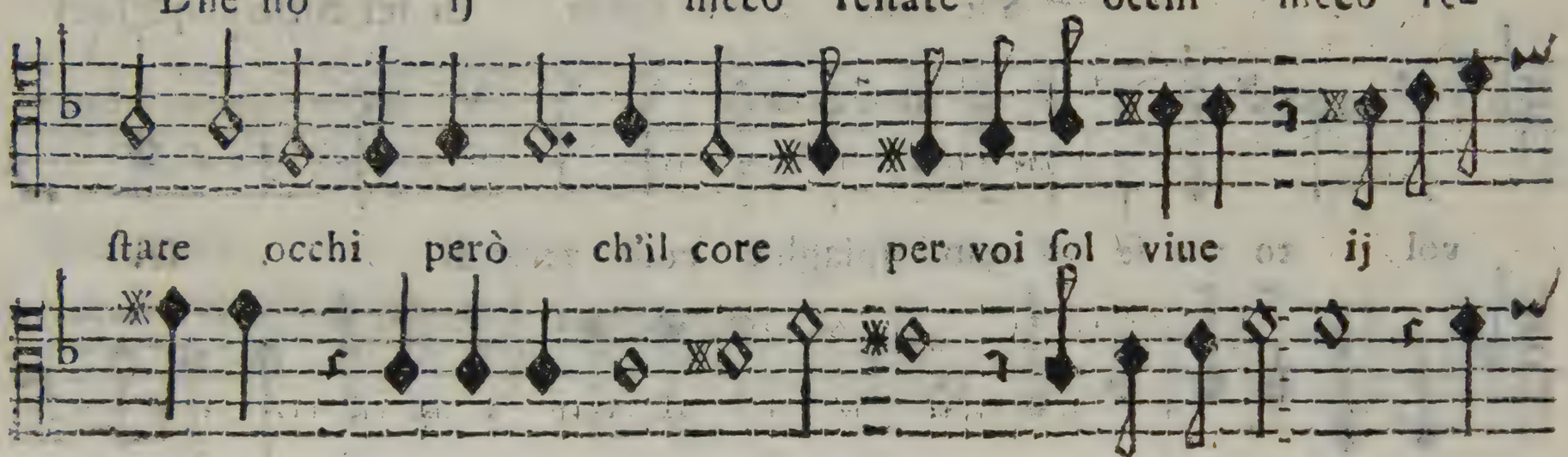
viue ij è ſenza voi ſi more



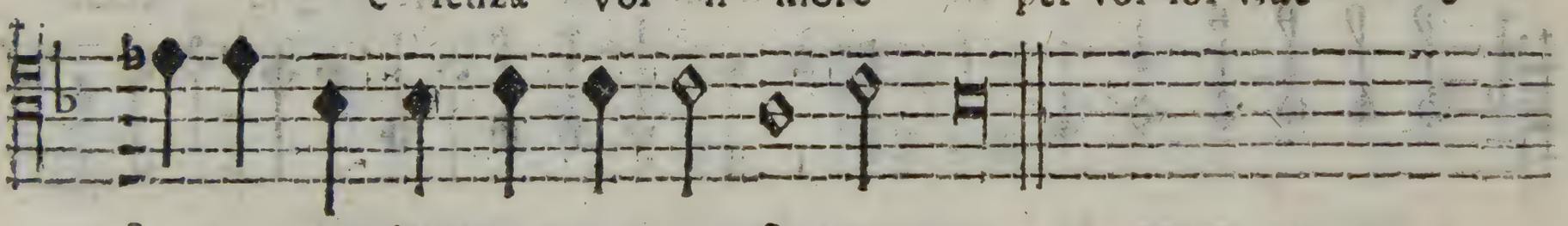
per voi ſol viue è ſenza voi e ſenza voi ſi more



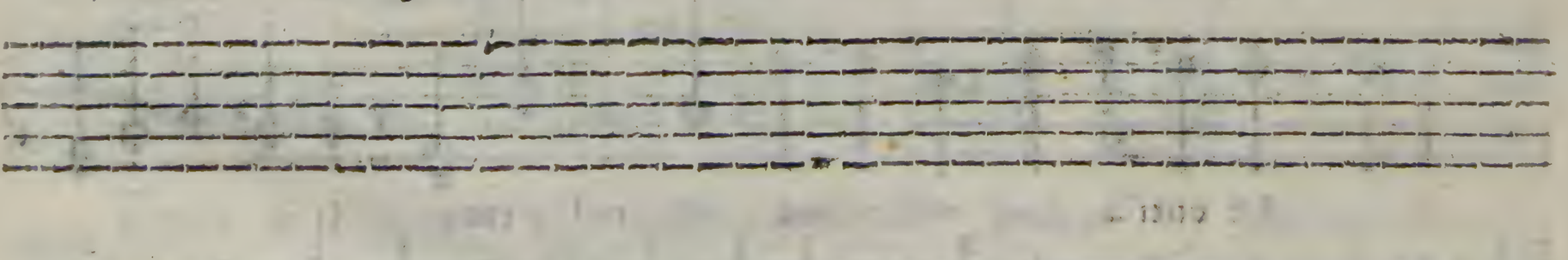
Dhe nò ij meco reſtate occhi meco re-



ſtate occhi però ch'il core per voi ſol viue ij



è ſenza voi ſi more per voi ſol viue è



ſenza voi ij ſi more

Ou' hai tu nido Amore Ne

gl'occhi di Madonn' o uel mio co re ij

S'io miro come ſplen di ſei tutto in quel bel

vol to ma ſe poi com'impiagh'e come accendi ſei

tutto in me raccol to Dhe ſe m oſtrar le merauiglie vuo-

i Del tuo poter in noi Tal'hor cangia ricetto ii

Et entr'a me nel viſo a lei nel petto ij

Et entr'a me nel viſo a lei nel pet to

E non regna rigore

Oue rified' Amo re ſe non

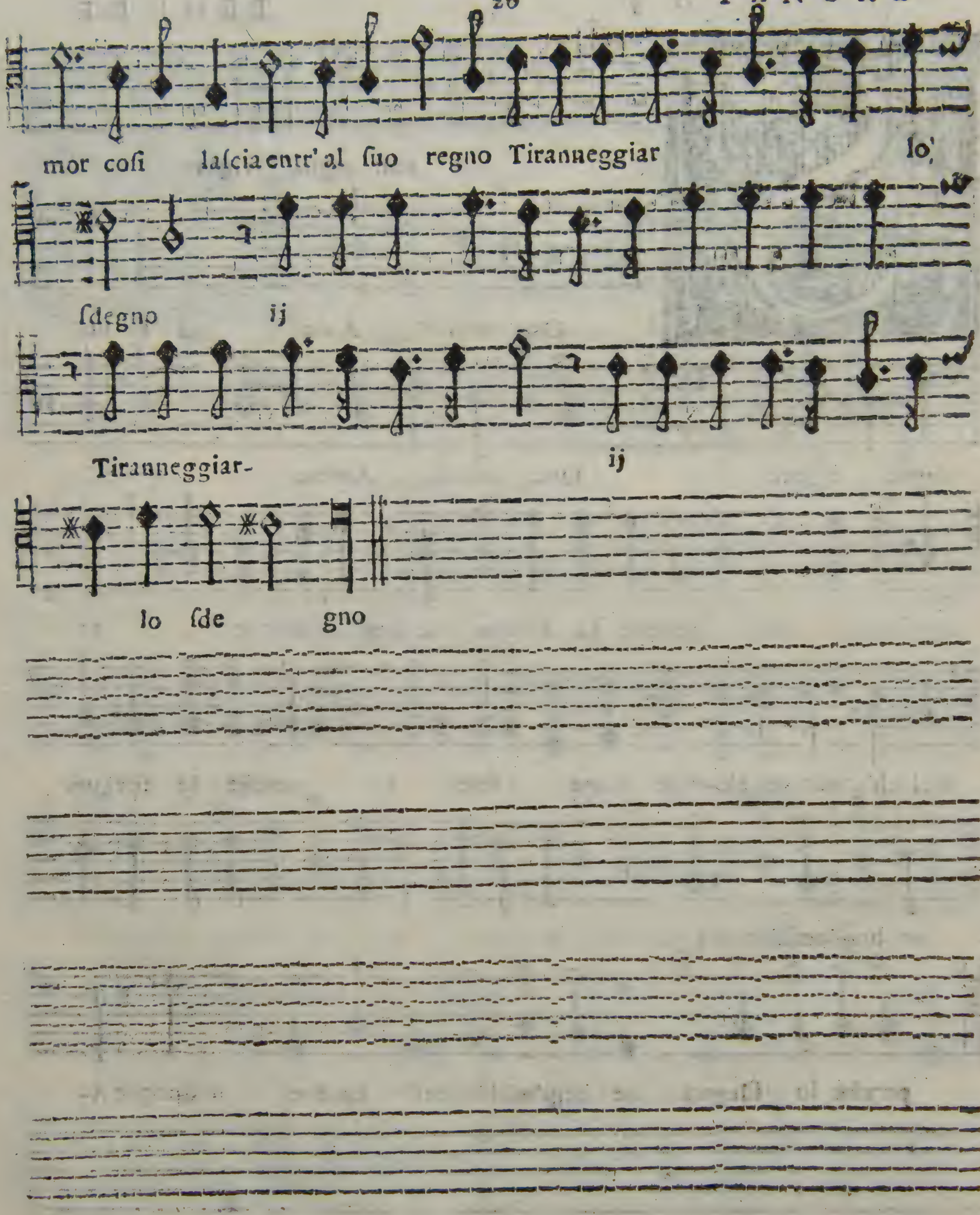
regna rigore Oue rified' Amore Voi ch'a-

mor tutta ſete perche lo ſdegno ne begl'occh'haue te

Voi ch'amor voi ch'amor tutta ſete ſ perche lo ſdegno

ne begl'occh'hauete ij

perche lo ſdegno ne begi'occh'hauet' hauete dunque A-


mor cosi lascia entr' al suo regno Tiranneggiar lo'
sdegno ij
Tiranneggiar- ij
lo sde gno

TENORE

Fingo di non amare di non a-

mare Fingo di non a-

mar'di non amar' di non amare ma finger non puo il co-

ſre lo ſmiſurato ardore che nell' afflitto volt' anco t'a-

ſpare del che ben s'accorg' ella ij

che mi torment' ogn'hor crudel e bella

che mi torment'ogn'hor crudel' è bella ma finger nõ puo il

core lo ſmiſurato ardore che nell' afflitto volt'anco tra-

ſpare del che ben s'accorg'ella ij

che mi torment'ogn'hor crudel e bella che mi torment'o-

gn'hor crudel e bella

Ordi ben mio ij questa mia in-

gorda lingua e fa ch'il sangne suo tua set'e-

stin gua e fa ch'il san gue suo tua set' estingua stringila

stringila pur ij o dolce mio conten to-

che se li dai tormento con soaue dolo re

duolsi la lingua duolsi la lingua e ne gioi-

sce il core e ne gioi sce il core

TAVOLA

A Doi Voce

Palideto mio Sole
Dormiuo è mi baciasti
O Chiome ertanti
Cogli la vaga rosa
Voi pur Donna mi dite
Se in altra guisa non si puo 3
O che piacer pres'io 4
Felice animaleto 6
O bellisimi denti 8
Mentre picciol infante 9

A 3

Se bramate ch'io mora 11
Perch'vn bacio chiegg'io 13
Per questa vita giuro 16
Sognasti d'esser mia 17
Son se ridi tal hor 18
Che volete voi dir 20

A 4

Quanto di me piu fortunate 21
Ochi della mia vita 22
Dou'hai tu nido amore 24
Se non regna rigore 25
Fiugo di non amare 27
Mordi ben mio 29

IL FINE.

BIBLIO
CENTR